

१०
२२३

শ্রীশ্রীচূর্ণ।

স্বরূপ।

পতিতপার্বতী।



শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত শিকদার প্রণীত।



শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।



কলিকাতা।

শ্রীমধুসূদন শীলের চৈতন্যচন্দ্রোদয় বস্ত্রে মুদ্রিত
হইল।

সন ১২৬৭ সাল।

মূল্য ১০ অর্ক মুদ্রা মাত্র।

সূচীপত্র ।

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
উপক্রমণিকা ।	১
মঙ্গলাচরণ ।	১৭
গ্রন্থারম্ভ ।	১৯
পতিতপাবনের রাজ্যাভিষিক্ত এবং কুমারের অমাত্য পদে স্থিতি ।	২২
পতিতপাবনের স্বপ্ন দর্শন এবং জলদ নগরে পার্কতীর অন্ত্বেষণে গমন ।	২৫
শরৎ বর্ণন ।	৩২
পতিতপাবনের যোগ সাধন ।	৩৪
রাণী কাদম্বিনীর প্রতি কালিকার স্বপ্ন ।	৩৮
পতিতপাবনের সহিত গোয়ালিনীর সম্ভাষণ ।	৪১
পার্কতীর পাশে পতিতপাবনের রূপ বর্ণন ।	৪৬
পতিতপাবনের পার্কতী দর্শন ।	৪৯
পতিতপাবনের পার্কতীর সহিত রসালোপন ।	৫২
পতিতপাবন কর্তৃক গোয়ালিনীকে জিজ্ঞাসা ।	৫৭
পার্কতীর সহিত পতিতপাবনের বিহার ।	৬১
পতিতপাবনের এবং কুমারের সিপাহী পদে অভিষিক্ত হওন ।	৬৫
পার্কতীর দ্বিগুণ ছুঃখোদয় ।	৭০

নিবন্ধ

পত্রাক।

পার্বতীর আক্ষেপ।	৭২
পার্বী শুকের সহিত আলাপন।	৭৩
পার্বতীর প্রতি সখীদিগের প্ররোধ।	৮১
সখীদিগের খেদ।	৮২
পার্বতীর বাণী আশ্রয়।	৮৫
রাণীর খেদোক্তি।	৮৮
রাণী কর্তৃক সখীদিগকে তিরস্কার।	৯১
পার্বতীর প্রতি দৈববাণী, এবং পার্বতীর চৈতন্য প্রাপ্তি।	৯২
পার্বতী কর্তৃক রাণীকে শাস্তনা।	৯৪
পার্বতীর কালীপূজা করণ।	৯৬
শীত বর্ণন ও কলহ নগরে মহিষের উৎপাদ এবং দেবরাজের প্রতিজ্ঞা।	৯৮
পতিতপাবন কর্তৃক মহিষ বধ ও পার্বতীর নিবাহ।	১০২
পতিত পার্বতীর পরম্পর সম্বাদ।	১০৫
পার্বতী গয়ে পতিতপাবনের স্বদেশে গমন।	১১০
পতিতপাবন কর্তৃক কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং পার্বতী সহিত সম্মিলন।	১২১

উপক্রমণিকা ।

শরৎকালীর কোন বাসরাত্রে কতকগুলিন
শ্রম প্রায়বদ্ধদিগের সহিত ব্যাহারে এক সুশো-
ভন উপবন অমণার্থে সান্নিধ্যভাঙকেরণে গমন
করিলাম । তথা উপনীত হইয়া স্বভাবের বিচিত্র
ভাল দর্শনে অন্তর মধ্যে বিবিধ ভাবের আবির্ভাব
হইতে লাগিল । মধুকরগণ মকরন্দ পানে মো-
হিত হইয়া মকরকেতনের গুণ গুন গুন করে গান
করত, এক পুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে পুষ্প পুষ্প
জুড়িয়া বসিতে লাগিল । গন্ধবহ মন্দ মন্দ
বহিরা নানা জাতি বৃথী জাতী সৌগতী সালতী
জঙ্ঘাবতী প্রভৃতি প্রসূনের পরম প্রীতিকর গন্ধ
স্বর্ণিকা রন্ধ্রে প্রবেশ করাইয়া আমাদিগের
সহিত যেন গন্ধ করণাভিলাষে জগমগ হইল ।
নানাবিধ শাখীগণ শাখা প্রাখা প্রশস্ত করিয়া
ধাকাতো জাব হইয়া যেন আমাদিগকে পক্ষশাখ

পারিসর করিয়া প্রথম প্রকাশে তাহার অধো-
দেশে গগননাভে আচ্ছাদিত করিতে লাগিল।

তখন পক্ষ পারিসর পূর্বক পরমানন্দে
সংগীত করতঃ গগনমার্গ দিয়া গমন
করাতে বোধ হইল যেন সুবর্ণবর্ণ সরিষার ক্ষেত্র
দূর্য্যপথে সংগীত করিয়া চলিয়া বাইতে লা-
গিল।

এই সকল দর্শনান্তরে উক্ত উপবনের বাকী-
দেশে গমন করিলাম। তথা মনোহর এক সরো-
বর দৃষ্টিপথে পতিত হওয়াতে অন্তরমধ্যে সান্তি
লব্ধ সুখের সঞ্চার হইতে লাগিল। এবং ঐ স-
রসী নদীতে সংপূর্ণ ছিল, তাহাতে কমল কুসুম
জাদি নানাদিও পুষ্প থাকতে অসুখান হইল,
যেন রূপবর্ণ চিত্রপটে স্তম্ভ রক্ত এবং হরিদ্রণে
চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছে।

এই মত অবলোকন করিতেছি এমন কালে
পতাকর ক্রমশঃ প্রভাচর শূন্য হইতে ত্রি-
দেবে প্রেরণ করিয়া, আপনি যেন প্রহর্ষিতান্তরে
স্বর্ণময় সিংহাসন আরোহণ করতঃ অত্যাচলে
গমন করিলেন। তাহার বিরহে কলিম মলিন

হইয়া উদ্ভিত হইল, এবং শকীর্ণ কলরব করিয়া নিজ নিজ নীড়ে গমন করিল, মিথ্যাভাগে নক্ষত্রের। যেন অন্ধ হইয়াছিল একগুণে ত্রিযামা ওষধি সেবন করতঃ ময়ম উন্মোচন পূর্বক চতুর্দিকে চাক্ষুতে লাগিল, চক্ষুবাণী হৃদয়বলভের সমাগম পারিত্যাগ করিয়া, মানমুখী হইয়া বৃক্ষের উপরে উপবেশন করতঃ প্রাণেশ্বরের বিরহে নেত্রনীরে ভাসিতে লাগিল।

সন্ধ্যাকাল উপনীত দেখিয়া মিত্রদিগের সঙ্গে উক্ত পুষ্করিণীর পুলিনে বসিয়া সারংসঙ্গী মনোহর করিলাম ; ক্রমে ছুই দণ্ড রাত্র হইল, এবং পূর্বদিকে চন্দ্রোদয় হওয়াতে অন্ধকার জলধর বহানে প্রস্থান করিল। শশধর উদ্ভিত, কমল নমল, এবং তমোরাশি বিনাশ অবলোকন করিয়া কুমুদিনী উল্লাসিনী হইয়া স্বজায়ে হাত লম্বরণ করিতে পারিল না, কাষে কাষে মল্লন কুল বিকলিত করিয়া যেন হাক করিতে লাগিল। প্রাণেশ্বরের প্রভা হেরিয়া তারাগণ যেন নিজ নিজামনে অবগুপ্তিকা টানিয়া দিল তাহাতে তাহাদিগের বিভা.জার অকিবল রহিল

না বিস্তর জ্ঞান হইল। চকোর চকোরীসহ
 সুধাকর কর বিহনে বিরলে বিষয় বসনে বসিতা-
 ছিল একশে বিস্তরজে নজোমারে বিবাজমান
 হেজি। মানস সাগরের সলিলে অবগাহন ক-
 রতঃ সুধাকরের সুধাপান করিতে লাগিল। কলা-
 মিধির কিরণ উক্ত সরসীর কীলালে পতিত হইয়া
 এক অপর শোভা উপাদান করিল। একান-
 নের শোভা একাননে ব্যক্ত করা অসাধ্য, অতএব
 সাধামত কিয়ৎ বর্ণন করিলাম। অমুভব হয়
 যেন মনোজন সুধানুভবে স্বভাবের ভাবের প্র-
 ভব অবগি শেষ পর্য্যন্ত সন্মানার্থে এই গহন মধ্যে
 আনির্ভাব পাইয়া প্রবল প্রভাব প্রকাশ করি-
 তেছেন। যেনারী অহরহ বিরহরোগে নিরহ
 এবং নিরীহ তিনি মহা এ কনে উপনীত হইলে
 কান্দতে আর আর হইয়া আর আর কাঁপিয়া অহরহ
 বসিতা প্রাণেশ্বরে ডাকিতে থাকেন। আর বির-
 হিনীকুলে এ অরণ্যের ফালে যে বকুল রক্ষ আছে
 তাহাকে অব্যোক্তন করিয়া এবং আলির কুল কুল
 রব অবগে, এবং প্রণয়নগের পরিমল প্রতিকুল
 লাগে এবং মলয়া-মল্লভের অনন্তক বহিত মল্লমল্ল

বহনে আকুল হইয়া রাত্বে কুরিত চিত্তে স্বকূলের
মূলে কল্যাণকামি প্রসন্ন করিয়া উপগতি অবস্থায়
স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিতে থাকে।

উপবনে উপবেশন করিয়া এই মতে স্বভাবের
শোভা নিরীক্ষণ করিতেছি। এমন সময়ে অ-
সরে অসরে আচ্ছাদন করিল। সুখাংকুর অংশ
এবং নকত্রের ভাতি অপ্ৰকাশ পাইল। তাহাতে
বোধ হইল যেন কুমুদিনীর সহিত শশাঙ্ক পরি-
হাস করিতে করিতে ব্রীড়ায় বিরত হইয়া বিবরণ
বসনের আবরণে লুক্কায়িত হইলেন। ক্ষণপ্রভ,
ক্ষণ পাইরা ক্ষণে ক্ষণে প্রকাশ হইয়া ক্ষণদা
প্রতি কর ক্ষেপণ করিতে লাগিল। অল্পমান হ-
ইল যেন কপাকর কান্ত থাকিতে অক্ষয় হইয়া,
কুমুদিনীর প্রতি হাত শর সন্ধান করিতে লাগি-
লেন। অনিল প্রতিবেশে বাহিতে লাগিল, ব-
জ্রা উন্নত পাদপটল বহুল সহিত উপপাতিত
হইয়া স্তম্ভিত হইল। এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমগণ
পবনের প্রবল প্রতাপে গগনে উখিত হইতে
লাগিল। এবং অশনি ভরস্বর শব্দ করিয়া উ-
ঠিতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইল যেন সমস্ত

কর্তব্য করতঃ আমাদিগকে অশ্রম করিতে
আনিতেছে। আমরা সকলে সমীরণের ভয়ে
বাকুলিত হইয়া এক পুরাতন মহীকহের জীর্ণ-
কোঠারে লুকাইলাম। কিয়ৎকালান্তরে বসারের
শক্তি কিঞ্চৎ হ্রাস দেখিয়া, বহু যত্নে এবং বি-
শ্রম অশ্রমে স্বীয় স্বীয় আলয়ে প্রত্যাগমন করিতে
লাগিলাম।

পশ্চিমবঙ্গে আনিতে আনিতে বরাধর হইতে
বারিধারা ধীরে ধীরে পতিত হইতে লাগিল।
প্রচণ্ড পবন যেই রূপ চণ্ড হইয়া রক্ষণে লগ্নত
করিয়াছিল, এক্ষণে তাহার প্রভাব তক্ষণ রহিল
না। আমরা সকলে ক্রমশঃ নিকেতনে পৌছিয়া
আত্ম বজ্র পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধাত্ম পরিত্যাগ
করিলাম। এবং সেই উপবনের বৃক্ষান্ত আত্ম
অন্তরে উদ্দীপন হওয়াতে পরাংপর পরম পিতা
পরমাত্মা পরমেশ্বরের প্রতি ধন্যবাদ করিতে
লাগিলাম। এইরূপে এক প্রহর ব্রজনী হইল, এবং
পুনর্বার 'ঘনরূপ' হৃৎকাতপ হিম ভিন্ন হওয়াতে
চক্ষুসার চঞ্জিকা তাহার অন্তরায় হইতে প্রকাশ
পাইল। রূপলা স্রুলা হইয়া আপনাকে হ্রস্ব

জান করতঃ লম্পট কান্দিনিও পরিহরি চম্পট
করিল। এইগণ অবিকল উদয় হইল।

এমন কালে আমি আহোরানি সমর্পণ ক-
রিয়া শয্যায় গমন করতঃ শয়ন করিলাম। ক্রমশঃ
নিদ্রাকপিণী পরী আমার সদনে দর্শন দিলে,
আমি নিদ্রায় অভিভূত হইলাম। এবং স্বপ্ন
সহসা এক বিশেষর বেশ ধারণ করিয়া যেন আ-
মার সহিত মিত্রতা করিলেন। কিন্তু কালের
পরে আমার সহিত বিবিধ কথোপকথন করিয়া
কহিলেন, বন্ধু! চল চল আমরা প্রাস্তরে গিয়া
ভ্রমণ করি। তাহার এই বচন শ্রবণে আমি
স্বাভিনয় সজ্জিত হইয়া তাহার কর স্বকরে ধারণ
করতঃ প্রাস্তরে চলিলাম। এবং অতি অল্প ক-
ণের মধ্যে সেই তেপান্তরে উপস্থিত হইলাম।

প্রাস্তরের মনোহর শোভা প্রেক্ষণে স্বাভি-
নয় সজ্জিত হইলাম। দূরকে এক মৌরবে কোন
স্থল মস্তিষ্ক থাকিলে যেই কল দর্শায়, প্রাস্তর-
ময় পকুধান্যে পরিপূরিত এবং মধ্যে মধ্যে নিম্নল
ললিল থাকান্তে তরুণ দেখাইতে লাগিল।
এই শোভাময় দর্শন করিতে করিতে যেমন

অমল করিতেছি অমনি আমাদিগের অভিপ্রেত
 এক প্রকার সুকর দেখিতে পাইলাম। ইহা
 কহিবেন বন্ধু। এই সুকরকার অভ্যন্তরে এক স্থানের
 সন্নিবেরে মধ্যে মহাদায়ী কালিকার প্রতিমূর্তি
 প্রতিষ্ঠিত আছে যদি আপনি অগম্যতার
 উপাদপকর দর্শনে যাইতে চাহেন তবে আ-
 নন্দ সমভিব্যাহারে আসুন আমি তথা লইয়া
 যাইব। এই কথা শ্রবণে তাঁহার সঙ্গে উক্ত
 সুকর দিয়া চণ্ডিকার স্ত্রীর দর্শনাভিলাষে গ-
 মন করিতে লাগলাম। সুকরকার দুই পাশে
 নানাবিধ বসি প্রস্তুত হইয়া যত্নপূর্ণ আয়ো-
 গ করিতেছিল, কোটি কোটি প্রদীপের প্রভা
 সজ্জার এক এক নগির শতাংশের এক অংশ
 উজ্জলতা উৎপাদন করিতে অক্ষম হয়।

আমরা ত্রিশকাল গমন করিয়া আমাদিগের
 সম্মুখে এক কনককরিত সন্নিব দেখিতে পাইলাম।
 বাহার শিখরদেশে সীতাকে লজ্জিত এবং অতি
 উচ্চ ভাবে রাখিয়াছে।

উক্ত শিখরদেশে দিবাকরের কর পতি-
 ক হইয়া এক সুপূর্ণ শোভা প্রকাশ করিতে

লাগিল। বোধ হইল যেন ভাস্করের ভদ্রে ভক্তি শঙ্কার অভিভূত হইয়া শিখরের অন্তরালে লুপ্তায়িত ভাবে রহিয়াছে এবং তানু মেদিনীর উপর তানু প্রকাশ করিতেছেন কি না তাহা অবলোকনাশে এক এক বার কল্পমান হইয়া যেন দেখিতে আসিতেছে।

মন্দিরোপরে স্বর্গাদেবের ভাতি পতিত হওয়াতে অনুমান হইল, যেন অনলে মন্দির দাহন হইতেছে। উক্ত মন্দির আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইলে, স্বপ্ন कहিলেন বন্ধু। এই দেশ সুবর্ণে নির্মিত মন্দির দেখা যাইতেছে। দেবালয় দর্শনে, আমি যেনন বিশ্বরাপন হইলাম তাহা বর্ণন করা অসাধ্য, কেন না আমি পূর্বে এমন অপকৃপ গৃহ দর্শন করি নাই।

আমরা ক্রমশঃ মন্দিরে অধিষ্ঠান হইলাম। অত্র অগম্য-মল্ল-কারিণীর নিকৃপম সৌন্দর্য্য দর্শনে অকস্মে ভক্তির সঞ্চার হইল, আমরা যাতীয়ে প্রণিপাত করতঃ মহামাত্রা মহেশ্বরের মহামূল্য চরণ অবলোকন করিতে লাগিলাম, এবং মহাকার মহাকাশাভিধান মহাদেব মহাবল পরাজিত মহা

মহিমাদিত মহামতি মহামূল্য জানে মহামা-
 রার পাদপদ্ম হৃদয়গাঙ্গে ডাল মাল করতা ঐপদের
 পদানত হইয়া ভূতলে শতন করিয়া রাখিয়াছেন ।
 তবানী বৈরিবংশ ধ্বংস করিয়া ভাঙ্গাদিগের ম-
 ককে বৃণ্ডমালা প্রদত্ত করিয়া গলদেশে পত্রিধান
 করিয়াছেন । এবং চক্ষুপাশে কক্ষবৎ প্রস্তরে নি-
 য়িত ভূত প্রেত ভৈরবামির প্রতিমূর্তি রাখিয়াছেন ।
 আমি এই সকল দর্শন করিয়া স্বপ্নকে কহিলাম
 বন্ধু ! আপনি কহিতে পারেন এই মহামারার
 মূর্তি কোন ব্যক্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন ?
 আমার এই কথা শুনে স্বপ্ন পতিতপার্বতীর
 ইতিহাস বর্ণন করিয়া কহিলেন যে পতিত মহী-
 পতি এই স্থলে মহামারা তবানীর মূর্তি, স্তবণের
 মন্দির নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়া-
 ছেন । তাহার এই বাকাচয় অবগাড়ে নিভ্রা-
 কপিনী পরী আমার নিকট হইতে লম্বন করি-
 লেন । আমি জ্ঞাত হইয়া জতিশয় চমৎকৃত
 হইলাম, কেন না আমি যে শয়্যার শয়ন করি-
 রাহিলাম সেখানায় যে সেই শয়্যার আছি এবং
 কোথার বা কত্বে আর কোথার বা বর্ণমন্দির

কিছুই দৃষ্টি হয় না। তখন আমার ননোমধ্যে
 তর হইল আমি শয্যা হইতে উঠিয়া দ্বার উন্মো-
 চন পূর্বক বহির্দিশে গমন করিলাম। অকস্মেৎ
 উপনীত হইলে আমার ভয়ের বিস্তর ক্রম হ-
 উল। কেন না প্রাক্কে অধিষ্ঠান হইয়া বিধুর
 বিভা নগর করিলাম, সন্ধ্যাকালের পর যে বৃষ্টি
 হইয়া গিয়াছিল তাহার অল্প অজিগার মধ্যে
 মধ্যে ছিল, তত্পরি ক্ষোভে পতিত হইয়া
 অতিশয় সুশোভা সম্পন্ন দেখাইতে লাগিল।
 পুষ্প জম্প সমীরণের সঞ্চার হওয়াতে উদক
 সকল স্পন্দন হইয়া শোভার আরো সৌন্দর্য্য
 বৃদ্ধি করিতে লাগিল। রাহুর ভয়ে শুভ্রাশু
 বক্রপ ভীত হইয়া ধর ধর করতঃ কাপিতে থাকে,
 কেন, উহার এক এক ভাগ কীলালে এক এক
 ভাগ মুগাক তক্রপ কাপিতেছে লেখিতে পাট-
 লাম। ক্রমশঃ প্রাতঃকাল উপনীত হইল। শশ-
 ধর আক্কাচলে গমন করিলেন। কলামিধির
 কৌমুদী আদর্শনে কুমুদিনী কান্তর হইয়া মুদিত
 হইল। এবং নক্ষত্রেশ্বর গমনে নক্ষত্রেরা নভো-
 মণ্ডল হইতে প্রকাশ পাইয়া বহানে প্রস্থান

করিল। কোকিল নিখিল লক্ষ্যার্থের কুবলীক
কুলবালাদিগের অন্তরে স্বরের আলা প্রকাশার্থে
চমৎকার ছকার করিয়া আপনায় লীল ব্যক্ত ক-
রিতে লাগিল। অন্যান্য চিহ্নগণ তদুপরে বি-
বিধ স্বরে ডাকিয়া যেন বিরহিনীদিগের প্রতি
পঙ্কজবের শর সন্ধান করিতে লাগিল এবং
ভাওয়ানিগের সেই মধুমিশ্রিত স্বর শ্রবণ করিয়া
শ্রবণ কুহর কহই যে সন্ধ্যায় হইল তাহা করিতে
পারি না।

কোন ব্যক্তি সুধার স্বরে বীণাবাদন করিলে
অন্তরে যে সুখোদয় হয়, পক্ষীগণের কলরবে
তাহা অপেক্ষা কোটি গুণ সুখোদয় আহার অ-
ন্তরে হইতে লাগিল। বিপ্রকুল প্রাক্কাসন ম-
র্শনে প্রকুলিত চিত্তে পুষ্পচয়নার্থে পুষ্পবনে
গমন করিলেন। কেহ বা প্রমুদ আহ্বান করিয়া
নবগজার নির্মল নীরে প্রাতঃস্নান করতঃ তল-
বান ভবানীপতিয় পূজা করিতে লাগিলেন।
কেহ বা সূর্য দেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন।
কেহ বা সর্ক দেবের পূজা সমাপ্ত করিয়া আপনায়
ইন্দ্ৰ দেবের পূজনা করিতে লাগিলেন। পতি-

অসম্ভব মতী প্রাণেশ্বরের পাশে মনোমানে সম-
স্ত শরীরী সুখে শয়ন করিয়াছিল, একগুণে পূর্বা-
হ্নের চিত্র দর্শন করিয়া পতির অনুমতি লইয়া
বহির্গতা হইল। স্বামী তাহাব বিচ্ছেদ উচ্ছেদ
করিতে অশক্ত হইয়া শয়ন-সুখ তেন করতঃ
শয্যা হইতে গাত্রোপান করিয়া প্রিয়সীর সুখীর
গমন এবং চন্দ্রানন অবলোকন করিতে করিতে
বহির্গমন করিলেন। প্রভাত সমীরণ যেন রূপ-
বেশ ধারণ করিয়া কম্পর্প স্বপ্ন করতঃ বিরহিণী
দিগের অঙ্গে বহিতে লাগিল। মধুপানে মত্ত
হইয়া মদনের চর পামর ভ্রমর যেন কোমর ধা-
কিয়া বিরহীগণের সহিত সমর করিতে প্রস্তুত
হইল।

প্রভাতে প্রভাকরের প্রভাতে পৃথিবীময় রক্ত-
বর্ণ ভাতি প্রকাশ পাইতে লাগিল, এবং তরুণ
অরুণ দর্শনে অল্পভব হইল; যেন পূর্বদিকে
সুবর্ণের থানার ধনঞ্জয় অলিতে অলিতে উদ্ভিত
হইতেছে। পদ্মবস্তুর বিরহে পদ্ম ছদ্মবেশে
ছিল; একগুণে প্রাণেশ্বরে অমরে উদ্ভিত হেরিয়া
সে বেশ পরিত্যাগ পূর্বক পদ্মিনী পদ্মবাগের

কৌতুকি ধারণ করিয়া প্রকৃতিক মনে পাতাকরে
 প্রকৃষ্টিত হইল। কৈরবের মৌরত চতুর্দিকে
 নুপ্রকাশ হইলে তৈরবাকৃতি ঘটপদ ও নুপদে
 কুমলের কোমল কদয়ে উপবেশন করিয়া মকরন্দ
 পান করিতে লাগিল। আমি এই কালে প্রান্তঃ-
 রানহারাদি সমাধা করতঃ কোন প্রিয়-বন্ধুর নি-
 কাটে গমন করিলাম, এবং তাঁহার সঙ্গীতে আমার
 স্বপ্ন বিবরণ বর্ণন করিলাম। তাহাতে তিনি
 কহিলেন যে “পতিতপার্সতীর,, ইতিহাস পত্র
 হুন্দে রচনা করিয়া প্রকাশ করিতে পারিলে উত্তম
 হয়। তুমি “যদুমালা,, নামী এক পুস্তক পত্র
 হুন্দে রচনা করিয়াছ; তাহাতে আমি অনুভব
 করি যে তুমি তোমার স্বপ্ন-রত্নান্ত পত্র হুন্দে
 বিবচন করিতে অক্ষম হইবেনা। রচনা করি-
 লে অনায়াসেই করিতে পারিবে, অতএব তুমি
 ইহা যত্ন পূর্বক রচনা কর, বরং প্রকাশ কালীন
 আমি কোন প্রকারে সাহায্য করিব।

তাহার এই বচন আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ
 করিলে আমি স্মৃতিশর সলুটি হইয়া বিপুল পরি-
 ঞ্চয়ে এই বহু যত্নসহকারে এই কাব্য ইতিহাস

বিরচন করতঃ মুদ্রাক্ষিত করণার্থ সেই গ্রন্থবর
 গুণাকর বিজ্ঞবর বন্ধুর সম্মুখানে কহিলে, তিনি
 তৎক্ষণাৎ আমার এই গ্রন্থ মুদ্রাক্ষিত করিতে
 দিলেন। কিয়দিবসের পর পুস্তক মুদ্রাক্ষিত
 হইয়াছে, এক্ষণে অনুগ্রাহক গুণগ্রাহক কাব্য-
 মোদি মহোদয়গণের সদনে বিনয় পূর্বসর
 আবেদন করিতেছি যে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি
 আশ্চোপান্ত পাঠ করিলে চরিতার্থতা লভ্য করিব
 এবং এই পুস্তকের রচনা যে অত্যন্ত কষ্ট হইয়াছে
 ইহা আমি কখনই স্বীকার করিতে পারি না ;
 অতএব যদি কোন স্থানে লিখনে কিম্বা মুদ্রাক্ষনে
 দোষ হইয়া থাকে তাহা মহাশয়েরা নিজ নিজ
 রূপাণ্ডে মার্জনা করতঃ দোষ সংশোধন করিয়া
 আমার উৎসাহ রূপ মহীকুহের মূলদেশে বারি
 সেচন করিবেন ইতি ১২৬৭ সাপ তারিখ ১৫
 আষাঢ়।

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা।

সাং সার্বলিয়া।

মঙ্গলাচরণ ।

গায়ত্রী ।

জয় জয় জগদীশ, নিত্য নিরঞ্জন ।
পরাংপর সারাংসারি, সত্য সমাধন ॥
নিরাকার নিরাধার, নির্বিকার হও ।
সর্বেশ্বর সর্বব্যাপী, সর্ব স্থানে রও ॥
সর্বভূতে আবির্ভাব, সর্বত্র প্রচার ।
সর্বযুগে সমভাব, তুমি সর্বসার ॥
সর্ব জীবে সর্ব ভাবে, দয়া প্রকাশক ।
সর্ব লোকে সর্ব রূপে, হও প্রপালক ॥
সুপ্রকাশ সর্ব লোকে, মহিমা তোমার ।
সৃষ্টি স্থিতি সংহারের, স্বামী অনিবার ॥
তোমার নিয়মে হয়, দিবস রজনী ।
আজ্ঞা ক্রমে ক্রমে দিবামণি নিশামণি ॥
ভয়ে বহে সমীরণ, সদা সর্বক্ষণ ।
আদেশে ক্রময়ে নাকে, যত গ্রহগণ ॥

অরে অতি মূঢ়মতি, ত্যজিয়া কুমতি ।
 মহামতি ঈশপদ, রাখ তাহে মতি ॥
 সেই পদ তজিবারে, বৈলি বারে বারে ।
 অনায়াসে পাবে পার, ভবপারাবারে ॥
 এতাব তাবনা মনঃ, হাড়িয়া তাবনা ।
 এখন ভাবিলে কুণ, আছে সম্ভাবনা ॥
 কহে হিঁজ চক্ৰকান্ত, করি হোড়কর ।
 ক্রিচরণে মতি যেন, থাকে নিরন্তর ॥

পতিতপার্বতী ।

—৩৪—

প্রহারিতঃ ।

গদ্য-ত্রিপদী ছন্দ ।

অতি নিকৃপম, ত্রিদশের সম,
সুসজ্জিত নগর হয় ।

তথাকার ভূপ, অতি অপকৃপ,
জীবন বাহারে কর ॥

প্রতাপে রাজন, জিনি দশানন,
বজ্রানন সম কৃপে ।

সে কৃপ হেরিয়া, কামে শিহরিয়া,
রতি পড়ে কামকূপে ॥

রাম সম রণে, ধনাধিপ ধনে,
যুধিষ্ঠির সম মানে ।

না হয় বিরুদ্ধি, সুখীর প্রকৃতি,
কর্ণের সমান দানে ॥

কুপতির রাণী, সাক্ষাৎ শিবানী,
কানহিনী নামে ঘাঁর ।

হেরিলে তাঁহারে, মোহে একেবারে,
অচেতন হয় আর ॥

অমাত্য রাজার, নামে গুণাধার,
সর্ব শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত ।

বৃহৎপতি জিনি, বুদ্ধে হন যিনি,
সুশীল সুগুণাবিত ॥

যত রিপুগণে, আপন মননে,
করিয়াছে পরাজয় ।

অন্য বিপ্র-কুলে, কহু নাহি কুলে,
করে পাপ-পরাভয় ॥

তঁহার বনিতা, নানা গুণাবিতা,
পতিপরায়ণা অতি ।

চন্দ্রকলা নাম, সর্বাঙ্গ সুঠাম,
বশোভে কামের রতি ॥

রাজার কুমার, সাক্ষাৎ কুমার,
পতিতপাশন নাম ।

বিজ্ঞান নগরে, গুণের বাসরে,
বাস করে অবিভ্রাম ॥

গুণাধার সুত, অতি গুণবৃত্ত,
 কুমার বাহারে কর ।
 সে রূপ নলিন, হেরিমা মলিন,
 তরুণ অরুণোদয় ॥
 শৈব সমর, রাজার তনয়,
 গুণাধার সুত মনে ।
 অত্যন্ত প্রণয়, অকৃত্রিম হর,
 অতি প্রীতি দুইজনে ॥
 একত্রে অভ্যাস, একত্রে সস্তাব,
 একত্রে শরনাহার ।
 লেখায় পড়ায়, সমান দৌহার,
 সম গুণ দৌহাকার ॥
 শত্রেতে পতিত, বিশেষ পশ্চিত,
 ভার্গব দুকান যায় ।
 অরি কালীকান্ত, দ্বিজ চন্দ্রকান্ত,
 পতিতপার্বতী গায় ॥

পতিতপাবনের রাজ্যান্তিমেষ্ট এই কুমারের
অমাত্য পদে স্থিতি ।

পর্যায় ।

বহুকাল রাজ্যভোগ করিয়া জীবন ।

পুঞ্জ রাজ্যভার দিতে হইল মনন ॥

রাজ্যে পাপিতগণে ডাকিয়া সংহতি ।

সভা করি বসিলেন সামন্তে ভূপতি ॥

অন্তঃপর নরবর বিনয় বচনে ।

সবারে সন্মান করে প্রহরিত মনে ॥

নিবেদন সভাজন শুনহ আমার ।

রক্ষাবস্থা উপনীত হেবি এইবার ॥

পতিতের করে রাজ্য করিয়া অর্পণ ।

মনঃ সুখে করি সদা দেবতারায়ন ॥

এই অভিলাষ মম হইয়াছে মনে ।

ইহার বিহিত এবে বল সর্বজনে ॥

এতক শুনিয়া সবে করি ঘোড়কর ।

কহিতে লাগিল তবে নৃপের গোচর ॥

শুন শুন মহীপতি করি আবেদন ।

পতিতে যতপি রাজ্য করেন অর্পণ ॥

তা হলে কুমারে দিয়া অমাত্যের পদ ।
 আপনি শূন্যে গিয়া দেবাদির পদ ॥
 পতিতের মন্ত্রিবর হইলে কুমার ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া যবে রবে গুণাধার ॥
 এই রূপ নানামতে বলি সর্বজন ।
 নিষ্ঠা নিজালয়ে ক্রমে করিল গমন ॥
 এদিকেতে মহারাজ হরিষ অরবে ।
 শুভ দিন শুভক্ষণ নির্ধারণ করে ॥
 আনন্দে হইয়া তিনি আশ্রয়মহলে ।
 মহিষীতে মহাসুখে সর্ব কথা বলে ॥
 শুনিয়া নাথের বাণী রাজার অঙ্গনা ।
 সুখের সাগরে যেন হইল মগনা ॥
 অতঃপর নরপতি ডাকি গুণাধারে ।
 কহিলেন মন্ত্রী হবে তোমার কুমারে ॥
 পতিত হইবে রাজা অমাত্য কুমার ।
 হইলে সাক্ষিবে ভাল আছে গুণাধার ॥
 শ্রবণে রাজার বাক্য হইল হৃদমতি ।
 গুণাধার নিজ গৃহে করিলেন গতি ॥
 ক্রমশ নগর মধ্যে হইল প্রচার ।
 নূতন রাজন হবে ভূপের কুমার ॥

জানকের গীতা নাই প্রকার মহলে ।
 নানা মত ভেট দেয় রাজার মহলে ॥
 স্তুতে অভিষেকে যাঁহা হবে প্রয়োজন ।
 ক্রমে ত দুপাল তাঁহা করে আয়োজন ॥
 অবশেষে শুভকাল হইলে আগত ।
 সাজাইল নৃপালিয় করি মনোমত ॥
 নৃত্য করে নর্ত্তকীরা গায়কেরা গায় ।
 বাণ্য করে বাদ্যকরে নানা যন্ত্রিকায ॥
 পাখোয়াজ খোল ঢোল হুদজ তবোলা ।
 কঁসর দগড়া বাজে সুমধুর বোল ॥
 কিবা সুমধুর স্বরে বাজয়ে সেতার ।
 তারে তারে লাগি তার বলে তার তার ॥
 কিবা সুমধুর স্বরে বাজিতেছে বীণা ।
 বলে মন ভাবিওনা কালীপদ বিনা ॥
 তানপুরা বাজে কিবা সহিত মন্দিরে ।
 নানা মত বাজে কত রাজার মন্দিরে ॥
 ওইকালে নানা সাজে হইরা সজ্জিত ।
 রাজপদে অভিষিক্ত হইল পতিত ॥
 কুমার হইল তার প্রিয় মন্দিবর ।
 ছুই জনে বসিলেন সিংহাসনোপর ॥

বাসেতে বসিল সুখে অমাত্যকুমার ।
 দক্ষিণে পতিত বৈসে নাক্ষত্র কুমার ॥
 নুতন নৃপতি হেরি যত প্রজাগণ ।
 সানন্দে সবার মন হইল মগন ॥
 রাজ্যালয়ে বেদপাঠ করে বিপ্রচর ।
 অদৈন্য করেন দানে রাজা মহাশর ॥
 শিবিকা শকটে আনি হরি করি যত ।
 দান দেন ঈশ্বর দ্বিজে শত শত ॥
 হীরক স্তবর্ণ কুণ্ডলা পান্না গজমতি ।
 চন্দ্রকান্ত মণি আদি দেন মহামতি ॥
 আকর কতুরী চূয়া সুগন্ধিচন্দনে ।
 ভাসাইল নৃপালয় আনন্দিত মনে ॥
 মহোল্লাসে পূর্ণ টেহল বাজার আগার ।
 বিরচিল দ্বিজ চন্দ্রকান্ত শিকসার ॥

পতিতের যথ দর্শন করি জগদ নগরে পার্বতীর
 অবস্থানে গমন ।

পতিতপাবন রায়, প্রদর্শে পুণ্ডিত কার,
 সুমতির হয়ে অধিপতি ।
 অবিরত সুখে রত, প্রজা পালে পূজা মত,
 রাজ্য প্রতি রাখে চকমতি ॥

করি ইহা দরশন, ইয়ে প্রকল্পিত মনঃ,
ধর্মকন্ঠে প্রবর্ত্ত জীবন ।

কিছু দিন এই মত, সুখেতে হইল গত,
অতঃপর শুনহ ঘটন ॥

এক দিন ব্রাহ্মবোণে, পতিত শয়নযোগে,
নিদ্রায়ুত আছে অতিশয় ।

হেনকালে ক্রুপা করি, আসিলেন শুভক্ষরী,
যেই স্থানে জীবন তনয় ॥

জালিয়া তাহার পাশে, কহিছেন মুহূর্ত্তায়ে,
শুন বাছা আমার তায়ী ॥

জন্মদশম্বর ধাম, দেবরাজ রাঘব নাম,
তীর কন্যা নামেতে পাকতী ॥

তুমি আর সেই নারী, যোর দেবা অনিবারি
পূর্ব্বজন্মে করিতে ভঞ্জন ।

কোন কারণের তরে, স্বর্ণ হৈতে ধরাপরে,
ভ্রম লয়ে হলেই পতন ॥

দোহাতে মিলন হলে, জন্মান্তরে কুতূহলে,
অনার্যানে হরে স্বর্গভোগ ॥

মিলন না হৈলে শত্রু, থাকিবে অধরাপরে,
বেঁটন করিবে পাপযোগ ॥

অমাত্য নইয়া মনে, জলদেতে সযতনে,

কলা তুমি করিয়া গমন ।

অক্রে মাখি ভস্মরাশি, হইয়া অশানবাসী,

কর গিয়া আমারে অর্চন ॥

ক্রমে দূরে গেলে পাপ, বিমোচন হবে শাপ,

পার্বতী পাইবে তার পর ।

করি জারে পরিণর, হবে অতি সুখোদয়,

দৌড়ে যাবে আমার গোচর ॥

এইরূপে ফেনস্করী, পতিতে আপন করি,

স্বপ্নযোগে শুভ সমাচার ।

মহানন্দে হিমচলে, সঞ্চার গেলেন চলে,

তাজ্য করি রাজার আগার ॥

ক্রমে নিশা অবসান, ধরাপরে অধিষ্ঠান,

আনিয়া হইল দিবাকর ।

এদিকে পতিত রায়, শয্যা হেতে উঠি যায়,

মস্তিপানে অতি সুস্থতর ॥

আনিয়া অমাত্যপাশ, বন্ধ করি সুপ্রকাশ,

কহিলেন মধুর ভাষায় ।

শুনি বন্ধ বিবরণ, কুয়ার নিহনে কন,

জলদেতে চলেহ স্বরায় ॥

এত শুনি সুবরাজ, নাহি করি কাল ব্যাজ,
পিতৃপানে হরে উপনীত ।

কহিল মধুর স্বরে, যাইব মৃগয়া করে,
গহনেতে অতি দুরাশ্রিত ॥

এমত শ্রবণ করে, অতি আনন্দিতাশ্রয়ে,
মহীপতি অনুমতি দিল ।

আজ্ঞা প্রাপ্তে সুবরাজ, করিয়া মৃগয়া-সাজ;
ধনুর্লান করেছে লইল ॥

অতঃপরে অশ্বোপরে, উঠে প্রকুলিতাশ্রয়ে,
মস্তকবরে লইয়া সংকতি ।

কালীপদ ভাবি যনে, ধাঁজা করি ছুই জনে,
ভাজা করি চলিল সুমতি ॥

দৌহাকার ছুই হর, পবনে করিয়া কর,
চলে বেগে যনের সমান ।

নানা দেশ অতিক্রমে, কলকবরগরে ক্রমে,
উত্তরিল ছুই মতিমান ॥

সিরা তপা সুবরাজ, ভাষিয়া মৃগয়া-সাজ,
যোগিরূপ করিয়া ধারণ ।

যাচিয়া তন্ময় জানি, হইল অনানবায়ী,
তপ জপ সাধই কারণ ॥

এদিকে দ্বি অশ্ব লয়ে, সাতিশয় ভীত হয়ে,

জলদেতে অমিছে কুমার ।

হেনকালে মহুহাসি, উপনীত হৈল আসি,

গোপী এক রসের আগার ॥

অর্দ্ধেক বয়স তার, ককদেশে দুখতার,

পীনোন্নত ছই পরোধর ।

জলধর জিনি কেশ, রসিকা রসের শেখ,

মজ্ঞানের রেখা দস্তোপর ॥

করিকর নিম্নি উরু, কামধনুঃ জিনি তুর,

গৌরবর্ণ দীর্ঘ কলেবর ।

এমনি নয়নঠার, পুরুষ চাহিলে আর,

কিরে নাহি যায় নিজ ঘর ॥

এমতে কুমার বখা, গোপিকা আসিয়া তথা,

জিজ্ঞাসিল সুমধুর ভাবে ।

কোথা যাবে কিবা নাম, কিবা জাতি কোথা ধাম,

প্রকাশিয়া বল মম পাশে ॥

শুনিয়া কুমার কয়, সুমতিনগরে হয়,

মমাবাস কুমার আখ্যান ।

আমার বে পহোন্দর, যোগিবোধে এ নগর,

এসেছেন হানি দুখকাথ ॥

সে জনার অশেষণে, বহু দেশ পর্যটনে,

অবশেষ এনেছি হেথায় ।

বাসা হৈলে মনোমত, থাকি তথা দিন কত,

অহেগণ করিব তাহার ॥

বাসার কারণ কত, ছঃখভোগে আছি রত,

বল দেখি বাস। কোথা পাই ।

নাহি জানি কোন জনে, যাব কার নিকেতনে,

অন্তরেতে ভাবিতেছি তাই ॥

এত শুনি গোপী বলে, চল তবে কুতূহলে,

মম বাসে দিব এক ঘর ।

যাবৎ থাকিতে হয়, থাক প্রিয়া মহাশয়,

কতু না হইও ভাবান্তর ॥

অবণে কুমার হেন, জানন্মিত হয়ে যেন,

মগ্ন হৈল সুখের নাগরে ।

অতঃপরে গোপিকারে, আই বলি বারম্বারে,

জিহ্বাসিল সুমধুর স্বরে ॥

তোমার কে আছে আই, প্রকাশি বলহ তাই

বাঞ্ছা করি শুনিবারে চাই ।

আমার আইর রূপ, গদ্য তোমার রূপ,

ভাবিতেছি তাই বলি আই ॥

শুনি তবে গোপী কর, কেহ নাহি মহাশয়,
একা মাত্র থাকি নিকেতনে ।

আছে পতি ছরাশয়, দেশান্তরে সদা রয়,
কভু নাহি মোরে করে মনে ॥

তাহার এখানে আশা, নাহি করি কভু আশা,
ধ্বংস বেচি রাজার মন্দিরে ।

যেমন তেমন করি, কাটে দিবা বিভাবরী,
আর নাহি চাহি তারে কিরে ॥

এই মত আলাপনে, অবশেষে গোপী সনে,
কুমার যাইয়া তার বাসে ।

স্নানাদি ভোজন করে, অশ্ব রক্ষকের তরে,
গোপী প্রতি কয় মুহুর্তায়ে ॥

শুন শুন ওগো আই, বল দেখি কোথা পাই,
বাজির রক্ষক এক জন ।

কি কপেতে হরিদ্বয়ে, রাখিব তব আশয়ে,
হিন্ন ভিন্ন করিবে ভবন ॥

এক শুনি গোপী গিয়া, বাজারেতে উত্তরিয়া,
হয়ের পালক লয়ে সনে ।

আসিয়া আপন ঘরে, অশ্ব দিয়া তার করে,
কহিল যে রাখিও যতনে ॥

দশ মুদ্রা প্রতি মানের, যোগাইব তব পাশে,
 এত শুনি অশ্রু লয়ে বার ।
 অরি পদ শারদার, চক্ষুকাণ্ড শিকদার,
 পতিত পার্বতী হয়ে গার ॥

শরৎ বর্নন ।
 তক চৌপদী ।

শরদের সৈন্য বহু, নরবা করিল হত,
 তাহা হেরি প্রজাগণ, শরদভুগত রে ।
 একেতো আকুল কারি, রাজ্যচ্যুত হয়ে তার,
 বরষা রাজন তাপ, পুনঃ কত শত রে ॥
 শরদ স্বদল বহে, ডাকিয়া সবারে বলে,
 শুন শুন সর্ব জনে, মম নাক্য বর বে ।
 নিজ নিজ কায গিয়া, কর তাহা মন দিবা,
 বাহুবলে রাজ্য রক্ষা, কর নিরন্তর রে ॥
 আজা পায়ে চরগণ, চলে তারা অগণন,
 হীর হীর কন্ঠে সন্ঠে, হরে প্রফুল্লিত রে ।
 গিয়া সবে পরস্পরে, মহানন্দে কন্ঠ করে,
 বাহুবলে দিয়া, কর মহে ভাবাধিত রে ॥

এ দিকেতে নিজ বল, প্রকাশিতে দল বল,
 যত ছিল জলধের, আসি অহঙ্কারে রে ।
 নভো আচ্ছাদন করি, রহে দিবা বিভাবরী,
 বিশ্বশোভা গিয়া প্রায়, হয় অন্ধকার রে ॥
 গরজে গভীর বাদ, সব গণে সুপ্রমাদ,
 কিন্তু সে গজ্জন হয়, স্থায়ী অংশক্ষণ রে ।
 জলদে জলদময়, যতেক মণ্ডুকচয়,
 নীরে শির ভক্ত করি, করয়ে ভ্রমণ রে ॥
 গড় গড় ওড় ওড়, ছড় ছড় ছুড় ছুড়,
 ওড়ুম ওড়ুম ওম, কড় কড় করে রে ।
 শূনি শব্দ ভয়ঙ্কর, মর্ত্যভূমে যত নর,
 স্তব্ধপ্রায় হয়ে যবে, কাঁপে থর থর রে ॥
 জলদ হইতে জল, পড়ে কিবা সুশীতল,
 চাতক চাতকী ধার, করিবারে পান রে ।
 মধ্যে মধ্যে সৌদামিনী, হয়ে অতি উল্লাসিনী,
 নীরদ হইতে কিবা, করে আলো দান রে ॥
 যত ছিল জলাশয়, মলিলে সংপূর্ণ হয়,
 সরসী তড়াগ আসি, মদ নদীচয় রে ।
 ধরায় না ধরে বন, কমল কুমুদ বন,
 তেসে যায় স্রোততরে, কিবা শোভা হয় রে ॥

হংস আর হংসীগণে, সুখোদর সস্তরনে,
 দর্শকেরা হরষিত, করিয়া দর্শন রে ।
 কুধা তৃষ্ণা করি দূর, গান করে সুমধুর,
 বিজনেতে কাকে কাকে, হাসি দ্বিজগণ রে ॥
 সুধা কপ সুধাকর, সুপ্রকাশে স্বীয় কর,
 ঢকোব ঢকোরাই ধায়, সুদাপান তবে রে ।
 হারিলে তেমন শলী, যুটে যায় মনোমসী,
 মহাসুখোদয় হন, দর্শক অন্তরে রে ॥
 একমত মহারাজে, সহচর লরে সঙ্গে,
 কুলীল শরৎ আসি, করে অবিকার রে ।
 কালীপদ মনে আরে, শবৎ বর্জন করে,
 বিপ্রের নন্দন চন্দ্রকান্ত শিউদারে রে ॥

পতিতপার্বতের যোগ সাধন ।

পয়ারি ।

অশান্নেতে দিবা নিশি বসিয়া পতিত ।

যোগে রত অবিরত হইয়া পতিত ॥

শরতের যুক্তি কষ্ট লাগিল সে কায় ।

তথাপি চেতন নাহি পড়ে মৃত্তিকায় ॥

নিজাহার তাজ্য করি সাধনেতে রত ।
 ক্রমেতে শরৎ রাজ হইলেন গত ॥
 হেমন্তের অধিকার হইল ধরায় ।
 মৃদুমন্দ ভাবে বহে উত্তরীয় বায় ॥
 ক্রমে ক্রমে অম্পা অম্পা শীত অনুভব ।
 বিরহিকে জ্বালাতন করে মনোভব ॥
 এত হিম রাত্রিকালে ধরায় পতন ।
 প্রাতে বোধ হয় যেন রুষ্টি বরষণ ॥
 নরলোকে নরগণে শীতবস্ত্র যত ।
 ব্যবহার করে তবে নিজ অভিমত ॥
 নিশির শশীর আভা ঢাকিল শিশিরে ।
 অশনি পড়িল যেন নবোজার শিরে ॥
 শরীরের পারিমাণ হইল বিস্তর ।
 ধর ধর কাপে যেতে পতির গোচর ॥
 দিনকর অগ্নিকর হইতে আগিল ।
 আয়ু ক্ষয় বায়ুচয় প্রমাণে স্মিল ॥
 নীড় ছাড়ি পক্ষিগণ প্রায় নাহি যায় ।
 সুমধুর স্বরে গান আর নাহি গায় ॥
 বিরোগীর ছাংখ বড় সংযোগীর সুখ ।
 অফুল না হেরি বিরহিণীদের মুখ ॥

গোপালে না আর ঘাস শিশিরের তরে ।
 সুখেতে পোহার নিশা নাগরী নাগরে ॥
 তরুলতা আদি সব হইল মলিন ।
 আর নাহি হেরি নীরে প্রকুল নলিন ॥
 আর না শুনিতে পাই ভাস্কর কাকলি ।
 আর না দেখিতে পাই আকাশে বিজলি ॥
 এমতে হেমন্ত রাজ আইল ধরায় ।
 নেহারি তাহারি দাপ তয়ে কাঁপে কার ॥
 তরুল হেমন্তে ভর না করি পতিত ।
 অবিরত ধ্যানে মনে নে কপ অসিত ॥
 মহামায়ী পতিতের হেরি-হেন দোষ ।
 জানিলেন বহু ক্রেশ করিতেছে ভোগ ॥
 সদয়া হইয়া তারে পশুপতি-রাণী ।
 অন্তরীক্ষে থাকি কহে সুমধুর বাণী ॥
 মিছা আর কেন বাহা পাও এত ক্রেশ ।
 তোমার শরীরে আর নাহি পাপলেশ ॥
 লীল্যগতি যাও তুমি মন্দির মদনে ।
 বাসা করি আছে সেই গোপ্তীর তবনে ॥
 আই বলি তব মন্দির ডাকে গোপিকায় ।
 গোপীও নাটিন বলি ডাকয়ে তাহার ॥

ভূমি গিয়া আই বলি ডাকিবে সে জনে
 কুঁবাসনা কছু আশা নাহি করো মনে ॥
 তাহার সঙ্কেতে যদি করহ কুকর্ম ।
 তা হলে হইবে চব বিজয় অধর্ম ॥
 নন্দধানে থেকু সদা অহে যুবরাজ ।
 মন লাজ ত্যজি সদা করোনা কুকায ॥
 এমনে সে জন তব হইবে সহায় ।
 পাশতী হইবে প্রাণ তাহার কুপায় ॥
 আর এক কথা কহি করহ জবন ।
 কুমারে লইয়া মনে রাজার ভবন ॥
 আনন্দে করহ গিয়া নৌপাছির কান ।
 অবশ্য পূরিবে আশ অহে যুবরাজ ॥
 এইমত মহামায়া বলি দৈববাণী ।
 তিসাচলে গেল চলে ভবের ভবানী ॥
 দ্বিজ চন্দ্রকান্ত শ্রীর জাঁহার চরণ ।
 পাতিতপার্কভী সুখে করে বিরচন ॥

রানী কামিনীর প্রতি কামিকার বশ ।

জোড়ক ।

ক্রেমে তিন নাম হইল অতীত ।

কবু না আইল সন্দেশে পতিত ॥

ভাবিয়া রাজন হইল অস্থির ।

উপায় না পায় নেত্রে বহে নীর ॥

এদিকে মহিষী না হেরে তনয় ।

নিয়ত তাঁহার স্মৃতিতে ছন্দন ॥

কখন বসিয়া করিতে কন্দন ।

কখন কপালে হানিছে কঙ্কণ ॥

কখন তাজিয়া কাজের ভূষণ ।

বলিছে বদনে পতিতপার্বন ।

বদনে ওদন রহিত তাঁহার ।

কেবল অনিল করেন অংহার ॥

অঙ্গ জল তাজি এমতে মহিষী ।

হইল যেমন উন্মত্তা মহিষী ॥

সুবর্ণ বরণ বিবর্ণ হইল ।

অঙ্গেতে বসন কেবল রহিল ॥

বিহনে প্রাণের কুমার পতিত ।

কণে কণে হন স্পন্দন রহিত ॥

পতিতপার্বতী ।

৩৬

পতিত ব্যক্তি আশ্রয় নাহি সুত ।
 যে তাহারে হেরি হবে সুখবুত ॥
 এক মাত্র সুত আছে পতিত ।
 তাহারে না হেরি নহত দুঃখিত ॥
 অপার ঘটনা করহ শ্রবণ ।
 যে কাঁপে কালিকা দেখাইল কপন ।
 একদা মহিষী করিয়া রোদন ।
 অঙ্গুল পাতিয়া করিল শয়ন ॥
 এমন সময় শিবের শঙ্করী ।
 হইয়া রমণী পরম সুন্দরী ॥
 রাণীর শিয়রে দিয়া দরশন ।
 স্বপনে তাহারে বাজছে বচন ॥
 শুন তো ভারতি রাজার মহিষী ।
 পুত্র তবে ভায় কেন দিবা নিশি ॥
 কেনবা সর্বদা করহ ক্রন্দন ।
 ছিমাশ অন্তরে পাইবে নন্দন ॥
 করিয়া বিবাহ তোমার ভনয় ।
 অঙ্গনা লইয়া আসিবে আলয় ॥
 রোদনেতে রত থেকো নাহি আর ।
 মম বাক্যে হবে আশার সুনার ॥

এমতে রাণীরে দেখায়ে স্বপন ।
 শিবের গৃহিণী করিল গমন ॥
 ভাবানী যাইলে রাজার বনিভা ।
 নিদ্রা হৈতে উঠে হুয়ে চমকিতা ॥
 ঢুলু ঢুলু জাখি চারি পাশে চার ।
 কিছু না নিকটে হেরিবারে পায় ॥
 জমনি যাইয়া রাজার মহলে ।
 নপু বিবরণ সমুদয় বলে ॥
 শুনিয়া রাণীর একপা স্বপন ।
 বিবিধ প্রবোধ দিলেন রাজন ॥
 পাছবে নিশ্চয় নন্দন তোমার ।
 আসিনে অবশ্য কিরিয়া আশার ॥
 প্রায় না কান্ধিও বসিয়া বিরজে ।
 আর না আসিও নয়নের জলে ॥
 একপা রাণীরে করে নৃপ, শূন্য ।
 ভোটকে রাখিল দ্বিজ চন্দ্রকান্ত ॥

পতিতপাবনের সহিত গোষ্ঠানিনীর সম্ভাষণ ।

পর্যায় ।

ভবানীর আজ্ঞা প্রাপ্তে পতিত রাজিন ।

উপনীত হইলেন গোপীর ভবন ॥

পতিতে হেরিয়া গোপী মধুর বচনে ।

কুমায়ে ডাকিয়া কর আনন্দিত মনে ॥

দেখরে নাতিন্ এক অপূর্ব সন্মানী ।

আমার আজন্মে এবে উপনীত আদি ॥

বোধ করি তব জাতা হবে এই জন ।

মরি মরি কিবা কপ করেছে ধারণ ॥

একপ স্বকপ কপ না হেরি ভুতনে ।

নেহারি গগণচক্রে চলে অস্তাচলে ॥

কর পদ কক্ষ বক্ষঃ গুপ্ত ওজাধর ।

নাগিকা প্রবণ আদি অতি মনোহর ॥

কটাক্ষে নাচাষ কিবা নরন খঞ্জন ।

হেরিয়া উহার তলী অস্থির জীবন ॥

বল রে নাতিন্ যদি হয় তব ভাই ।

তা হলে এ জন্মে লরে ফণেক বুড়াই ॥

এই কপ বলি গোপী মূর্খ-মন্দ হামে ।

উপনীত হৈল আদি পতিতের পাশে ।

সুন্দর ভাষে পরে জিজ্ঞাসে তাহার ।

কার পুত্র কিবা নাম আনাস কোথায় ॥

পতিত হারিনী তাবে করে প্রত্যুত্তর ।

আমার আলয় হয় রসিক নগর ॥

প্রেমনাথ নাম মন প্রেম তিকা করি ।

প্রেমেতে সম্মানিবেশে মদা কাণ হরি ।

প্রমদা স্বস্তুর নাম আমার পিতার ।

কন বলি অন্য সংজ্ঞা ভীষন তাহার ॥

প্রেম আশে তব পাশে আছি উপনীত ।

প্রেমভিক্ষা দিয়া দুরা কর পুত্রহিত ॥

প্রেমের ঈশ্বরী তুমি আহরে প্রকাশ ।

তুর্ণ পরিপূর্ণ কর মন অভিলাষ ॥

পতিতের বাণী শুনি কহে গোরাবিনী ।

তব উপযুক্ত নয় আহরে নাতিনী ॥

তাহার সহিতে তব টেলে প্রেমযোগ ।

অনায়াসে দিবা রাত্র হয় সুখভোগ ॥

বৃদ্ধা গোবালিনী আমি মুদিত করল ।

নধু নাহি পান বধু তাহে নিরমল ॥

মেমন নবীন অলি তুমি হে নাগর ।

তোমর তোমারে সাজে রমের সাগর ॥

এতৈক স্থনিয়া তবৈ কহিহৈ পতিত ।
 একবারে রসার্ণবে হইয়া পতিত ॥
 কহ দেখি ওগো আই কেবা সেই জন ।
 কিবা কপ কপ সেই করেছে ধারণ ॥
 গোয়ালিনী বলে হাসি শুনহ সকল ।
 দেবরাজ নামে ভূপ প্রতাপে প্রবল ॥
 তার কন্যা ধরা ধন্যা নামেতে পার্শ্বতী ।
 হেরিয়া যাঁহার কপ মুখ রতিপতি ॥
 গগন বিহারি বিধু লাজে অত বার ।
 গোলাপ কমল চাঁপা কবে হায় হায় ॥
 মৃগ শ্রীন নেহারিয়া তাহার নয়নে ।
 আক্ষেপেতে দৌছে সদা বাস করে বনে
 কাদহিনী কেশ কান্তি কবিতা দর্শন ।
 করিয়াছে লাজ ভরে নভে পলায়ন ॥
 সুদীর্ঘ মলটি অত অপকপ রূপে ।
 ভ্রতঙ্গ হেরিয়া কাম পড়ে কামকূপে ॥
 সে পার্শ্বতী পার্শ্বতীর হরেছে বদন ।
 তড়িত ভড়িত হাসি অতি সুদর্শন ॥
 কিবা মঞ্জনেতে শোভা হয়েছে দশনে ।
 তাহা হেরি কুল পুষ্প বাস করে বনে ॥

পিক আঁর শুক পক্ষী শুনি তার ভাষা ।
 হতাশা হইবা তারা বদন করে বাসা ॥
 গলে গজমতি হারি সুবর্ণে খচিত ।
 সে প্রভায় লাজ পায় তার নবোদিত ॥
 মহীধর জিনি হস্ত পয়োধর তাঁর ।
 আক্ষেপে নাড়িছ পাঁকি কাঠে অনিবার ।
 বদনের শোভা হেরি পূর্ণ শশধরে ।
 অঙ্গ ভাগে আছে তার চরণ নখরে ॥
 কটিদেশ হেরি তার কেশরী সঘনে ।
 ত্রপাতে ঢেকেছে কোটি দুর্গার চরণে ॥
 এই রূপ রূপ ধরে রাজার কুমারী ।
 'ভাবে বুকে' দেখে বাহা কেমন সে নারী ।
 যেমন সুন্দরী ধনী ততোধিক গুণ ।
 রসিক প্রেমিকগণে হেরে হয় খুম ॥
 কালিকার পূজা দিনা নাহি' তার জন ।
 ধর্ম কর্মে অহরহ থাকয়ে চকল ॥
 যে অবধি তাঁর জন্ম হইবেইবে তাই ।
 সে অবধি দুঃখপারে যেতাহ যোগাই ॥
 শৈশব সমগ্রাবধি তাকে আই বলে ।
 আমিও নাড়িবী বলি অতি কুতূহলে ॥

প্রাণের অধিক ভালবাসে সে আমায় ।
 না দেখিলে এক দিন করে হায় হায় ॥
 সে চাঁদের সহ তব হইলে প্রাণয় ।
 মম হৃদি বোমে হয় দুখ সমুদয় ॥
 পতিত কহিছে হাসি শুন ওলো আই ।
 কি রূপে দেখিব তারে বল দেখি তাই ॥
 গোপী কয় শুন ওহে নবীন নাতীন ।
 দেখাব তোমার তারে আনি এক দিন ॥
 কহিছে পতিত তবে গোপীর সদন ।
 বাঞ্ছা হয় অদ্য তারে করি দরশন ॥
 শুনিয়া সে কর্ণনিধি অন্তরে দ্বিগুণ ।
 প্রবল হইয়া দহে বিরহ-আগুন ॥
 সচঞ্চল প্রাণপাখী ধৈর্য নাহি ধরে ।
 মদন সন্ধান করে থাকিয়। অন্তরে ॥
 শুনিয়া তাহার বাণী গোপী কয় হাসি ।
 উন্মাদ হইলে কেন নবীন সন্ন্যাসী ॥
 অত্যুখ থাক সহ করি বিরহের জ্বালা ।
 কল্য দিবে দরশন সেই রাজবালা ॥
 রাজার আহারে এক অপূর্ণ উদ্ভান ।
 বার অপকূপ শোভা জগৎ ব্যাক্তান ॥

সে উত্তানে কল্য ভারে আনিব নিশ্চয় ।

দেখিও পরাণ তারি কত মনে লয় ॥

এত শূনি বুঝবাজ কবে জানাহার ।

আনন্দেতে ভণে চক্ৰকান্ত শিকদার ॥

— — —

পার্বতীর পারশ পতিতের রূপ বর্ণন ।

দীর্ঘজিপিদী ।

এদিকে পতিত রায়, জানাহার হৈলে সার,

মহী সহ নানা ভাষা ভাষে ।

ক্রমে ক্রমে অস্তাচলে, সিনাকর গেল চলে,

জিযামা আইল মনোজ্ঞানে ।

দিবাকর গত প্রায়, হেরিগা পতিত রায়,

সরোবরে গিয়া মহী মনে ।

বসিয়া তড়াগ ভীরে, আনন্দে তাহার বীরে,

সাম্যবক্ষ্য করিল হুজনে ॥

অতঃপরে গোপী ঘরে, আসি প্রকৃষ্টিভাস্তরে

তুইজমে করিল শয়ন ।

ক্রমে নিশা অবসার, কোকিল করিল গান,

মহীপরে উদিত উপর ॥

বিভাবরী হৈল দূর, সীত গায় সুমধুর,
পক্ষীগণ হরে প্রকুলিত ।

গোয়ালিনী এ সময়ে, আনন্দে রাজারামরে,
হাতমুখে হৈল উপনীত ॥

গোপীরে আগত হেরি, পার্শ্বভী না করি দেরি,
আসি হাসি গোপীর সদনে ।

জিজ্ঞাসে মধুর ভাষে, কেন আই মনোমোহনে,
আগমন আমার ভবনে ॥

গোপী কয় মুহুর্ৎহাসি, শুনলো নাতিনী আসি,
নাতিনী জামাই মনোহরে ।

পাইয়াছি নিজ করে, জানিব কেমন করে,
রাখিয়াছি আপনার ঘর ॥

সে যে অতি অপকপ, সে কপ স্বকপ কপ,
সুকপ না হেরি ধরাপরে ।

মন্তকে বাবলি-কেশ, সৌন্দর্যের এক শেষ,
বোধ হয় আছে হস্ত ধরে ॥

সুদীর্ঘ সুন্দর ভাল, কপোকে করয়ে আল,
দর্শনেতে আনন্দ উদয় ।

হেরিয়া ককর শোভা, অতিশয় মনোমোহা,
ইন্দ্রধনু অনুরীক্সে রয় ॥

হেরিরা সে মুখশালী, লাক্ষ্মীতে গগণশালী;

থাকে বসি চরণ নখরে ।

তাহাতে গোঁপের রেখা, যেন ঘন চক্রে দেখা,

মুখে সুধা রাশি রাশি ফবে ॥

কি সে দশম ফুল, নেহারিয়া কুন্দফুল,

আন্ধেপেতে বাস করে বনে ।

হ'লু বাইনে তার, মুক্তা সম দেখা যায়,

ভাবকে দেখে ভাবি মনে ।

ভদ্রিক সদৃশ হাস, তাহা হেরি সুপ্রকাশ,

চপলা, ঢপলা অতিশয় ।

শুনি সুমধুর বাণী, করে অতি অভিমানি,

বনে থাকে পিক শুক চর ॥

জিনি বিহ ওষ্ঠাধর, তাহে শোভা মনোহর,

তরুণ অরুণ রূপ তার ।

আজানুলব্ধিত হয়, যে জনার কুজবর,

রূপে মার করে হাহাকার ॥

কোটর বর্ণনা যত, এক মুখে কব কত,

বর্ণনেতে না হয় বর্ণন ।

হেরি উক মনোহরা, রামরতা তরু বরা,

লাজতরে তাজরে জীবন ॥

আর কি কহিব আমি, সে হইলো সব দারী,
সুখী মোরা হই প্রভিবাসী ॥

যবে হেরিয়াছি ভায়ে, সে অবাধি মারে মারে,
একারণ বড় ভুলকাসী ॥

যেহে তোমা হেন চান্দে, পতিবে প্রেমের কান্দে
দেখা তারে দেও একবার ॥

কালীপদ ভাবি মনে, পতিতপার্বতী ভণে
দ্বিধা উল্লসিত শিরদার ॥

পতিতপার্বতী সঙ্গ

পদ্য ১।

পতিতের রূপ স্তম্ভি অশ্রুর পার্বতী।
আচ্ছাদিল অঙ্গে তার আসি রতিপতি ॥
কামেতে কামিনী যলে কহিছে কান্দনে।
জীবন বাইল আই সে জনার ভবে ॥
কি প্রকারে সে সাধরে করিব কলন।
বল দেখি হৃদি বরা আশার বদন ॥

তুমি সে আমার কাঙ্ক্ষি কামে কলেশ্বর ।
 অন্তর হরেছে অতি আছি তাবাস্তর ॥
 চলিলাম আমি অস্ত পিতৃ পুণ্ড্রোত্তম ।
 থাকিব একান্ত চিত্তে সে কাঙ্ক্ষের খ্যানে ॥
 মনে মনে সেই জনে করিলাম পতি ।
 কহিব সে কাঙ্খে তুমি তিনি মতি গতি ॥
 ছরাশিত পিতৃ। তুমি আপনায় যর ।
 আনিবে তাহারে ছরা আমার মৌচর ॥
 এ কপে পার্বত্য বসি গোপীর সদন ।
 উপনীত মাতৃপাশে হৈল কতঃকণ ॥
 আসিয়া মাতার পাশে সনিনয়ে বাণী ।
 কহিতে লাগিল ঘোড় করি ছই পানি ॥
 তুমি গো জননি আমি কবি নিবেদন ।
 পুণ্ড্রোত্তমে যাব অস্ত করিতে ভ্রমণ ।
 ইহার বিহিত আজ্ঞা করিল আমার ।
 সখীগণ মনে খাই চিত্ত নির কান ॥
 অবশে কন্যার কথা কহিলেন বাণী ।
 হৃদে থাকে আশ যাও আরি গুলপানি ॥
 মাতৃ আজ্ঞা আশে তবে পার্বত্য কন্যারী ।
 উপনীত পুণ্ড্রোত্তমে মনে লহচরী ॥

এ দিকেতে গোপী গিয়া দিক নিবেদন ।
 পতিতের পাশে সব করিল বর্ণন ॥
 শুনিল গোপীর ভাষা পতিত ভুঙ্গিল ।
 বিচিন্ন বসন ভূষা পরিল মঙ্গল ॥
 অতঃপর গোপী মনে হরে প্রকুলিত ।
 কুম্বকাননে হর হৈল উল্লসিত ॥
 দেখেন পার্বতী আর যত বহীর্ণনে ।
 সে বনে বসেই বসে আশ্রয় সেবনে ॥
 কেহ বা তুলিয়া কুল মল্লিকা খালতী ।
 সুখেতে প্রথিত করি নাজান পার্বতী ॥
 কেহ বা গোলাপ তুলি আনন্দিতান্তরে ।
 দিতেছে নাজান পার্বতীর বেশীপরে ॥
 কেহ বা কমল হৈতে বিমল কুমলে ।
 চরন করিয়া তারি দেহ করকলে ॥
 কেহ বা বকুল দিয়া পাখা নির্মাইয়া ।
 গাজন করিছে সুখে নিকটে করিয়া ॥
 পার্বতীর রূপ হেরি অহির পাকিত ।
 একেবারে কামকূপে হইল পাকিত ॥
 গাণিকা হেরিয়া ইহা খলখল হানে ।
 পতিতপার্বতী দিক চক্ষুপাত করি ॥

পতিতপার্বতীর পার্বতীর সাহিত্য রসালোগিৎ ।

ঠমক হুগল ।

পতিতেরে উরুতমেরে, হেরি বলে,

পার্বতী কুন্দরী ।

জিবা কপ হেরিলাম আঁখরি আঁখরি ॥

গোপীকা বলিয়াহিলে, দেখাইল,

এ হেন নাগরে ।

একেবারে দিনু কাঁপ বিরহ নাগরে ॥

যদি এ নাগররায়র, রাখি পার,

করেন উদ্ধার ।

তবে ত্রাণ তা'নহিলে যাব যমহার ॥

এমতে পার্বতী বলে, কুতুহলে,

গুনিয়া পতিত ।

কামিনীর কাছে আনি হেল উপনীত ॥

পার্বতীর পানে আসি, হাসি হাসি,

পতিত বিভ্রান্ত ।

কে তুমি বলিয়া দেখা মনের উদ্ভাসে ॥

পার্বতী হাসিয়া কহে, কানে মনে,

পতিতের পর ।

তদি নহে নষ্টকর ॥

ওহে তুমি যার করেছ এ মনরে;

কর অনুরোধ ॥

সই জন হই আমি শুন প্রাণবন ॥

শুনিল পতিত রায়, কহে তার,

মধুর বচনে ।

আসিরাহি এ নগরে তোমাকে কর্শনে ॥

দর্শনকে দিলা কলহ, তাহা বল,

করিব আরও ।

এক কল তিকা করি তোমার সন্ম ॥

শুন ওলো রসবতী, আমা প্রাণ,

করণা করিয়া ।

এ বিপদে কর ত্রাণ কল প্রদানিলা ॥

অরের প্রথর করে, কলহকে,

করকে সন্মান ।

তাহা হেরি শিক বৈরী করে ওণ শাসনী,

ওজরি জয়রাধন, অগর,

ওণ অগর ॥

মল হুণ দেখি সবে মধু পূজা করে ॥

মলরাবারত তাহা করি বসি,

করে পূজা করি ।

হা হাতে খুলিয়া পড়ে পরিধান বান্ধা ॥

হেরি তব কুচকলি২, কুচুহলি২ ॥

হরে নমস্কার ॥

নেতে চাহে স্বরা তব গণেশধর পর ॥

অধর হেরিরা ধর২, সুসত্তর২ ॥

সুখাপান করে ॥

উৎসুক হয়েছো যেকো তনুধর গোচরে ॥

কি করি সহিতে নারি২, ভুজি নারী২ ॥

বদ্যাপি আনিয়া ॥

এতগুলি বৈরীগণে রাখা নিরাশিরা ॥

তাঁহা হলে বাঁচি আশ্রয়ৈকরী স্থানে,

পাই পুনিজান ॥

নমোস্তুথে করি পরে বহানে প্রস্থান ॥

পার্বতী শুনিয়া, হেন২, তন্নিবেশ ॥

পতিতপার্বতী ॥

পতিতের প্রতি তবে স্বহৃদ্যে কহে ॥

শুন ওহে বসরাল২, তালিলাল২ ॥

করি নিবেশ ॥

হৃদিপদ্ম প্রস্তুতি দেহি এই কল ॥

তাহেতে কল্যাণ ॥

করে নাহি তারি।

মকরনে পূর্ণ পক্ষ কি করি উদ্যম ॥

গেলে তব বৈরী কাছে, যত আছে,

কমলেন্তে বধু।

ধরাধামে যাবে পাড়ে কি করি বধু ॥

তুমি হে নবীন অলিঙ্গ, শুভ বসি,

অঙ্গি মম পায়ে,

মকরনে পান যদি করহ উদ্যমে ॥

তবে আসি তব পাণের, মহোলাসে,

করিয়া মম পদে

করিবারে পারি নাশ তব শত্রুশর ॥

যাহে মম ফলোদয়, মহাশর,

কহিলাম তাই।

পৃষ্ঠে শর পেটে যদি ঘাইবারে পাই ॥

এইমত আলাপন, অমল,

করিছে দুজনে।

একালে পতিত কহে মধুর বচনে ॥

তব ওলো অঙ্গিয়ারে নিরখিয়া,

দেখহ অকসর।

মধ্যস্থলে বসি কর করিছে আকরে ॥

চল লরে সহচরী২, হুয়া করি,

গিয়া সরোবরে ॥ ১০ ॥

জানাহিক করি শেষ প্রকৃতিজ্ঞাতরে ॥

একপ শুনিয়া নবে২, গিয়া ভবে,

পতিতের স্বরূপ ॥ ১১ ॥

বাস করে মনোহুখে কল্যাণ করকে ॥

এদিকেতে গোয়ালিনী২, জামনিরী,

হরে অতিশয় ॥ ১২ ॥

প্রদান করিল পুরা আশা আশর ॥

পতিত পার্শ্বভী পড়ে২, যুগ করে,

একান্ত অকরে ॥ ১৩ ॥

শূণ্য কৈল সারনার আঁকি সঙ্কটরে ॥

দৌহাকার শূণ্য হলে২, কুতূহলে,

ভারি আশ্রয় ॥ ১৪ ॥

সুদ্বাস পরিধান করিল কটর ॥

এদিকেতে সুখীগবৎ, জামনিরী,

বাহা নানানর ॥ ১৫ ॥

চক্কা চুনা লেহ পেরে সৌখিনে বিকট ॥

জানি ভবে অতঃপরৎ, সুবদন,

পারিতী পাতিত নানানর ॥ ১৬ ॥

ভঞ্জন করিয়া গেছে নিজ মনে নীতি ॥

যাইল মনের সুখে, হাত সুখে,

অপূর্ব গঙ্গার ॥

তদন্তরে গেই স্বপ্নে বহিল নিদ্রায় ॥

হিঙ্গবর চন্দ্রকান্ত, কালিকান্ত,

ভাবিয়া অকুরে ॥

পতিতপার্বত্য এই বিরচন করে ॥

পতিতপার্বত্য কর্তৃক গোয়ালিনীকে লিখা ॥

পয়ার ॥

পতিতের পান দৈহিক বিয়া গোয়ালিনী ॥

কুমারের ভাব দেখি সুইর সুখবিনী ॥

দেখে যে কুমার নাকি করিয়াছে যান ॥

প্রভাকর করে তার মন্থন বন্ধন ॥

কান্নতে কপোল দিয়া ভাবিছে বলিয়া ॥

হেনকালে গোপী ভাবে লিখিতে আকিমা ॥

কেনরে নাতিম্ পানি বিরস বহকে ॥

নান পূজা নাহি কর কিম্বদন্তি ॥

শুক্লারেহে দুখলী কাতর পাতরে ॥ ১ ॥
 তাবে বুঝি ভাগিনী হইবে না স্নানরে ॥
 উঠ উঠ ত্বর করি কর জানাহার ॥ ২ ॥
 হেনে কথা কহ গোপী সুদার আহার ॥ ৩ ॥
 এতক শুনিয়া তবে কহিছে কুমার ॥
 কি জন্য বিলম্ব এত হইল তোমার ॥
 প্রকাশিয়া বল পাই করিব আহার ॥ ৪ ॥
 তাহার কারণ মম উচাটন মন ॥ ৫ ॥
 এত শুনি গোপী তবে কহে বিস্তারিয়া ॥
 শুনিয়া কুমার হইবে জান করে মিয়া ॥ ৬ ॥
 অতঃপর গোরাগিলী রজন্যরোজন ॥
 করি দিল সুগতর প্রকৃত্তি মন ॥ ৭ ॥
 জানাতিক হৈলেন যাক আদিয়া কুমার ॥
 রহন করিয়া ত্বর করিল আহার ॥ ৮ ॥
 অতঃপর করি সুতর কাহুল চর্কণ ॥ ৯ ॥
 আদ্যন্তে শস্যার পরে করিল স্নান ॥ ১০ ॥
 এদিকেতে গোরাগিলী হইল হরষিত ॥ ১১ ॥
 জানাহার করি যাক রজন্য পতিত ॥ ১২ ॥
 হেথৈ যে পতিতাবাসিনী পতিতী ॥ ১৩ ॥
 স্নান করিয়া আদ্যন্তে দিল স্নান ॥ ১৪ ॥

কবেতে জাগ্রত তব হইলে ভ্রমণে ।
 গোয়ালিনী কহে বাণী বিনয় বচনে ॥
 দিবসেতে এঁকি কাণ্ড একত্রে শরম ।
 একেবারে সাজ তরঙ্গিনী দিবসজম ॥
 যেমন নাতিনী মথ তেমনি নাভীন ।
 একেবারে হইয়াছে ঘোরে লীড়াহীন ॥
 প্রবীণ গোপীকা আমি তোমাহের আই ।
 মোরে দেখি কিছু মাত্র লজ্জা হৈল মাই ॥
 শুনিয়া গোপীর বাণী কহিছে পতিত ।
 তোমার সাক্ষাতে কিলে হইব ললিত ॥
 আমি অন্ত দুঃখ আমি জানই সকল ।
 তোমার নিকটে শুধু দিবে আটাই বল ॥
 ভূমি না করিলে রূপা কেননে এখন ।
 অধীনের নজর বসে হৈত সংঘটন ॥
 এখন কি জমা ভূমি অকারণে রোষণ ।
 বল আই কিবা মোর দেখিয়াছ তোমার ॥
 এইরূপ আলাপনে কিবা হৈল মত ।
 নিশা হেরি স্বহৃদেতে যার জীবন মত ॥
 পতিত বলেন তব বস প্রসন্ন আই ।
 কি কপে কুমার আটাই বল দেখি তোমার ॥

আদ্যান্ত রূপান্ত ভবে বলিয়া তাইহা ।
 হানিকরবে গোয়ালিনী গেল নিজাখারে ।
 এদিকেতে মহানন্দ পতিত পার্শ্বতী ।
 সাধু কার দায়ংকর্য্য দৌড়ে পৌষগতি ।
 নদীগণ খান্দায়েবা করি আয়োজন ।
 দৌহার সময় ভে দিল করিতে সোজন ॥
 অপর তাহুল তারা লরে বহুতর ।
 গিলি করি আনি দিল পৌহার গোচর ।
 তাহুল লটয়া দৌড়ে বাইল শস্যার ।
 দখী যত গির জন্ত বিজনে লুকার ॥
 এদিকে গোপিকা গিন্না নিজ নিকেতন ।
 কুমারে কছিল কিবা করিবে তক্ষণ ॥
 কুমার কহেন আই কি কার রক্ষনে ।
 জলযোগ করি লয়া থাকিব শরনে ॥
 এত শুনি গোপী ভবে তার আয়োজন ।
 মনোমুখে করি তারে দিল ততাকণ ॥
 দায়ংকর্য্য করি ভবে শুধাণার হুত ।
 জলযোগ কবি রহে গিলিয়ার নিবৃত্ত ॥
 গোপিকা বাইরা পরে প্রমুগিত্যভবে ।
 রক্ষন ভাঙ্গা করি দেয় শয্যাগরে ॥

সহানন্দে নিদ্রিত সে হইল তথায় ।
পতিত পার্বতী দ্বিজ চন্দ্রকান্ত গায় ॥

পার্বতীর সহিত পতিতপার্বতীর বিহার ।

দীর্ঘ পয়ার ।

লুকাইলে সখীগণ, লুকাইলে সখীগণ ।
প্রিয়সঙ্গে রসরঞ্জে মাতিল দুজন ॥
মহীপতি কুতূহলে, মহীপতি কুতূহলে ।
কামরসে কনি ধরে কামিনীর গলে ॥
মুখে চুম্বায় অধরে, মুখে চুম্বায় নিধরে ।
অমনি কামিনী কামে উঠিল শীঘরে ॥
করে ধরে পয়োধর, করে ধরে পয়োধর ।
রমনী শরের শরে কাঁপে ধর ধর ॥
ভাজি লাজ আর ভয়, ভাজি লাজ আর ভয় ।
পতিতে পার্বতী লয়ে সহানন্দে রয় ॥
পরে পতিত রাজন, পরে পতিত রাজন ।
পার্বতীর জ্বলিবে করে আরোহণ ॥
ইটি রথের উপরে, উটি রথের উপরে ।
সারথীকে সাহুমতি ঢালাইতে করে ॥

কোটি নারী স্ববলে, কোটি নারী স্ববলে ।

চালাইল জানু অশেষ অতি কুতূহলে ॥

বেগে ধায় ছুই হরি, বেগে ধায় ছুই হরি ।

নারীর নিত্য চক্ৰ লাড়ে বরাহরি ॥

এক কেশের নিশান, উড়ে কেশের নিশান ।

কণ্ঠে ব্রহ্ম অকোভাবে অগ্নেক উঠান ॥

বাহু যত অলঙ্কার বাজে যত অলঙ্কার ।

কুঁড় কুঁড় কুঁড় কুঁড় শঙ্ক চন্দ্রকীর ॥ X

হেঁদে অনঙ্গ অনঙ্গ, হেঁদে অনঙ্গ অনঙ্গ ।

ব্রহ্মে ভক্ত্যর্চনায় মেন লুকায় অনঙ্গ ॥

পরে কাঁহছে নারী, পরে কাঁহছে নারী ।

ছাড় ছাড় প্রাণনাথ উক মরি মরি ॥

উক খাইল ছলিয়া, উক খাইল ছলিয়া ।

যাও যাও আমি তবে যাঁইছে চলিয়া ॥

আমি অবলা সরলা, আমি অবলা সরলা ।

তোমার রমণে নাথ হইল চঞ্চলা ॥

কহু তাজি ভয় নাথ, কহু তাজি ভয় নাথ ।

নাহি নাথিয়াছি হেন বিপরীত কাষ ॥

মজি তোমার এগ্নেনে, মজি তোমার এগ্নেনে

নিজ পরাক্রমে নাথ মজাইলে ক্রমে ॥

আমি কুলবালা নারী, আমি কুলবালা নারী ।

তোমার শূড়ার হেন সর্পিতে যে নারী ॥

আমি ধরি হৈ চরণে, আমি ধরি হৈ চরণে ।

কৃপাকরি দেও ছাড়ি এতখানি করে ॥

কহে হাসিয়া নাগর, কহে হাসিয়া নাগর ।

কেন ওহে প্রাণপ্রিয়া কবেছ কাড়ন ॥

অথহ হাসিয়া হাসিহ, অথহ হাসিয়া হাসিহ ॥

বাহুছিলে মধীননে সন্মুখে বাসিহ ॥

মন জ্বলয় কমলে, মন জ্বলয় কমলে ।

বকরন্দে পূর্ণ হয়ে পড়িতেছে টেলে ॥

তবে নাহি কোন আলি, তবে নাহি কোন আলি ॥

এমধু করিয়া পান হস কুচুহনী ॥

শুনি তোমার বচন, শুনি তোমার বচন ।

মধুপান হেড় আমি কবেছি রমণ ॥

মধুপান হৈলে শেষ, মধুপান হৈলে শেষ ।

মিটিবে আমার তবে মনের আবেশ ॥

শুনি কহিতেছে ধনী, শুনি কহিতেছে ধনী ।

শুন শুন নিবেদন ওহে গুণমণি ॥

বকরন্দ আছে যত, বকরন্দ আছে যত ।

একদিনে কৈলে পান মাখানয় কৈল ॥

ক্রমে করিলে তা পান, ক্রমে করিলে তা পান

হরষিতে দিতে পারি যত চাহ দান ॥

করি একপ জ্বরণ, করি একপ জ্বরণ ॥

পতিত হইল ক্ষান্ত করিতে রমণ ॥

ঠেলে কামকাষ নার, ঠেলে কামকাষ নার ।

পার্বতীরে আচ্ছাদিল আশ্রিয়া লঙ্কার ॥

লাঞ্জে মন্তকে অমর, লাঞ্জে মন্তকে অমর ।

দিয়া নারী অধোহৃদে বসিল মন্তর ॥

লয়ে এমতে কামিনী, লয়ে এমতে কামিনী ।

পতিত সুখেতে করে গোপাল কামিনী ॥

ডাকে রূক্ষে পিকবর, ডাকে রূক্ষে পিকবর ।

ভ্রমণে নিজ কর প্রকাশে ভাঙ্গর ॥

ইহা হেরিয়া পতিত, ইহা হেরিয়া পতিত ।

গোপীর আবাসে গিয়া টেল উপনীত ॥

চল্লকাস্ত শিকদার, চল্লকাস্ত শিকদার ।

মহানন্দে বিনচিল দৌহার শৃঙ্গার ॥

শ্রীমদ্রথবিন্দু ১০২ কুমারের সিন্ধু কৌশলঃ

কলিবিদ্য রত্নাবলী

পয়ার ।

কামিনী বিভীষিত হৈয়ে উঠিয়া পলায়নী
 লক্ষীপথ মনে বাজি বর্মরমণে অতি ॥
 পতিত এদিকে আসি গোপীক কলরম ।
 প্রথমে বর্জন দিল গোপীক লদনে ॥
 পতিতে হেরিয়া গোপী আপনাঘোচরে
 জিজ্ঞাসা করয়ে তাঁরে হৃদযুক্ত বারে ॥
 কহ দেখি আমি অর্জুন ভবী বদরন ॥
 কামিনী লইয়া অস্ত্রে দ্বিজে হে কেশবন ॥
 পতিত পতিত হাতল দা করি উত্তর ॥
 হাতযুগে উঠি গোস্ব কুমারে গোচর ॥
 বুঝিতে পারিয়া গোপী হইয়াছে লাজব ॥
 করিতে লাগিল যুগে আপনাক কথ ॥
 এদিকে কুমার করি পতিতে বর্জন ॥
 বলে নৃপ শুভবাক্য বিকল বদন ॥
 পতিত কহেন নখাথে করির করে ॥
 গিয়াছিল কামিনী হি সখা সখ করে ॥

এক্ষণে বলক মোরে বিহিত উপায় ।
 কি কপে বিবাহ করিবারে থাকি তার ॥
 কুমার কহিলে তবো শুন নবহাসী ।
 কল্য যেই সুখপন দেখিয়াছি আমি ॥
 যেন মোরা দুইজনে নুপা নিকেকনে ।
 সিপাহীর কর্ম করি আতি সদতনে ।
 ইতিমধ্যে জলভেতে মহিষের ভয় ।
 যেখানে সেখানে তাই হৈল মাতিশয় ।
 ইহা হেরি দেবরাজ করিলেন পলা ॥
 মহিষেরে সমাগারে পাঠাইব যে জন ॥
 সে জন মহিতে কল্যা দিহ পরিণয় ॥
 এমন কে আছে যেথা কহরে নিশ্চয় ॥
 নুপবানী যেন তুমি করিলা আশয় ॥
 মহিষেরে পরাধাউত করেহ নিধন ॥
 অপার মহিষজ্ঞ এক চর্যাকারে ।
 কর্তন করিয়া আসে রাজ মরকারে ॥
 কহিল যে বশারেবে করিয়াছি লর ॥
 হুং হেরি তদ কল্যা দেহ পরিণয় ॥
 ইতিমধ্যে মহিষের রক্তনা জইয়া ॥
 নুপের সম্মুখে তুমি দেখাইয়ো গিয়া ॥

তোমার সাহস নূপ করিয়া দর্শন ।
 নিজ বালা তোমাকেই করিল অর্পণ ॥
 কুমারের স্বপ্ন শুনি পতিত বিশ্বর ॥
 এইকালে দৈববাণী মনেতে উদয় ॥
 দৈববাণী মনে হৈলেন পতিত রাক্ষস ॥
 বলে তাই চল যাই নূপ নিবেদন ॥
 নিপাহীর কর্মে ভুজু হইয়া ছুজনে ॥
 কনিষ্ঠা প্রাপ্যপণে অতি সমভনে ॥
 এই বৃত্তি করি দ্বির যাইয়া তখন ॥
 যান পূজা করি করে রক্ষন ভোজন ॥
 অপর নিপাহী বেশ ধরিয়া দৌহার ॥
 উপনীত হৈল গিয়া রাজার সভায় ॥
 দেবরাজ মগধর দেবি দৌহার্য্যে ॥
 কর্ণ উপলক্ষে আনিয়াছি সরকারে ॥
 জিজ্ঞাসা করেন তবে কেন অগমকরি
 কিবা আশে আগিয়াছ আমার নন্দন ॥
 কোথায় বসতি কর যাইবে কোথায় ॥
 কিবা নাম বর ওহে তোমরা দৌহার ॥
 এতক শুনিয়া তবে কহে ছুইজন ॥
 দুমতি নগরে হয় দৌহারি তখন ॥

পাণ্ডিত্য কুমার নাম হইল দৌশাকার ।
 জাপনার বদাম্যত। মর্কত প্রচারি ॥
 পদন করিল। তাক। ধর্মের আশ্রয়ে ॥
 উপনীত হইয়াছি তোমার আশ্রয়ে ॥
 সুনিয়া ভূমর তকে কহে মুহূর্ত্তময় ।
 কতক বেতন লয়ে প্রতি মাসে মাসে ॥
 জাব কিবা কার্যে গৌরব করিব। পাই ।
 আমন গোচরে কাশ্য করত প্রসব ॥
 অবশে অবশে হেন কহে দুইজন ॥
 অগ্রে মোর। জন। পদে করিল। বেতন ॥
 জামাদের কণ। মন দিখি মহাশয় ।
 যেজন দিবেন সাহা। সিংহরেতে হয় ॥
 সিংহহীণ কণ। ভাল পারি করিবরে ।
 অন্য কার্যে কষ্ট বোধ হয় দৌশাকারে ॥
 দেবরাজ নরেশ্বর সমস্ত অবশে ।
 সিংহহীণ পদে কুণ্ড করিল। জামনে ॥
 মহা। দেবে। গো। পদে। জাম। কুণ্ড ॥
 যামিনী যামনা কণ। হরবিক্রম ॥
 বিভায়ে উঠিল। দে। যাম। কণ। ॥
 রকম জামন। কণ। কণ। ॥

লৌহাকার কৰ্ম হেরি আনন্দে রাজন ।
 করিল বিবিধ যুদ্ধা মোহারে অৰ্পণ ।
 যুদ্ধা লগে স্তম্ভমর্মে আসি গোপীবাশে ।
 গোপীর কবেতে দিল মুদুহন্দ হানে ॥
 কঁকা পেয়ে গোপী পুবা করিয়া গমন ।
 বাস্তবমুখেতে কিছু কবিল অৰ্পণ ॥
 বাস্তব যত যুদ্ধা গোপী করেছিল যার ।
 পবিত্রোদধি করি তাহা এস নিজাধার ॥
 গজতে ভূমাস ক্রমে রাজনরকারে ।
 কৰ্ম করে কহে বহু ক হু শিকদারে ॥

পার্বত্যপার্কীতীর দ্বিতীয় চরণাংশঃ ।

একাধিক চন্দ ।

প্রত্যাহ পার্কীতী গোপীর কাছে ।
 জিজ্ঞাসে কেমনে প্রাণেশ আছে ॥
 গোপিকা তাহার উত্তর করে ।
 গমন করয়ে আপন ঘরে ॥
 এমতে কিয়ৎ দিবস যায় ।
 পার্কীতী বিরহে ঠেকিল দায় ॥

একদা গোপীন্দ্র গোপনে লয়ে ।
 বিবিধ প্রকারে নিমেন কয়ে ॥
 শুন লো শুন লো প্রাণের কান্দে ।
 আশ্রিতে আশ্রিত অরুণে নাই ॥
 বশন বাসিতে যাইবে কিরা ।
 কাহও কাহতরে আমার কিরা ॥
 যামিনীদোহাতে গোপনভাবে ।
 কাঙ্ক্ষার ভরনে অবশ্য যানে ॥
 তোমাংরে না হেরে সে জন দুঃখী ।
 দর্শনে তাহারে করিবে সুখী ॥
 এমতে পার্কীতী গোপীন্দ্রে বলি ।
 সে স্থান হইতে যাইল চলি ॥
 গোপিকা আপন ভরনে আসি ।
 পতিতের বনন্ত দহিল হাসি ॥
 শুন হে নাভিন বচন মম ।
 নির্মুর মা হেরি তোমার সম ॥
 তোমার লাগিয়া পার্কীতী নতী ।
 সর্বদা তাহারি অস্তির মতি ॥
 আমার বচন ধর হে ধর ।
 তাহার ভরনে গমন কর ॥

যামিনীঘোণেতে যাও হে তথা ।
 শুনের নাহিন আমার কথা ॥
 পার্কতী নিয়াছে মাথাব কিরা ।
 কান্দিতে কান্দিতে করে শব্দীয়া ॥
 শুনিয়া পাতিত কহিছে কথা ।
 কি কহে জামিহু ঘাইব তথা ॥
 যচাপি বুঝন কান্দিতে পাম ।
 তা তলে জামিহু কান্দিতে পাম ॥
 ও কথা জামিহু কহে না আই ।
 পাতিব নাহিক ঘাইতে ভাই ॥
 কালীর করুণা ধরুনি থাকে ।
 অবশ্য নিমটে পাতিব তাকে ॥
 অবশ্য তাহার ভারতী তন ।
 যোপিকা ছাখিত হইয়া যেন ॥
 জামিহু তখনি ভুঞ্জে ছলে ।
 বিনিয়া রাজার কন্যাকে বলে ॥
 শ্রবণ করিয়া রাজার বালা ।
 অন্তরে হইল দ্বিগুণ ছালা ॥
 ভাসিতে ভাসিতে নয়নজলে ।
 গৃহের ভিতরে বাইল ছলে ॥

কান্দেই চক্কাকান্ত শিকলার ।

কান্দেই ক্রমশঃ করিলে আর ।

নারীতীর আবেগ ।

অন্তর্যমক পায়ার ছন্দ ।

কোন গার্লটী সতী মচরী লয়ে ।

উপনীত পুষ্পাঙ্গনে ত্যজি নিজালয়ে ॥

অভাবের অস্বাদিরা বহুবিধ ভাব ।

অন্তরে উদয় হৈল পতিতের ভাব ।

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি তবে অমনি সে পনী ।

কান্দিয়া উঠিল কবি কান্ত কান্ত হনি ॥

বলে গছে গুণমণি শর লয়ে মারে ।

কোথা বিনে একাননে জীবনেতে মারে ॥

আশীবিধ দিম যেন কোকিলের রব

কোথা বিনে শুনে তাহা কি প্রকারে রব ॥

পুষ্পোপরি কাঁকে কাঁকে যত মকরন্দ ।

খাইতেছে ননোমুখে কত মকরন্দ ॥

গান করিতেছে তারা সদনের গুণ ।

কান্দেই ক্রমশঃ করিলে আর ॥

কুটিরাহে এ উচ্চানে পুষ্প বানান জাহি ।
 মালিকা মালিনী বক জাহি সুখী হাঁড়ী ॥
 চাঁপার জামার অঙ্গ কুটিরা চাঁপার ।
 বক যেন আসি শিল বুদ্ধিতে চাঁপার ॥
 চাঁড়িহে প্রচণ্ড গন্ধ চণ্ড নাগেশ্বর ।
 তার বাসে জাহি যেন নখশে নাগেশ্বর ॥
 প্রফুল্লিত বুদ্ধোপরে ছেরি সজ্জারতী ।
 হোমার বিরহে যেন কই সজ্জারতী ॥
 বেকশ প্রচণ্ডে বাসি কুটিরা কানিনী ।
 কেমনে তা সহ করি হইয়া কানিনী ॥
 এই মত কত শত প্রফুল্লিত ফুলে ।
 সম জুখে যোগি যাবে অঙ্কুরে ফুলে ॥
 চাঁপার খেল দিবা হইয়া রজনী ।
 সজ্জার জিনিয়া হৈল বরণ রজনী ॥
 কামরে উদয় দেখে হৈল সুধাকর ।
 হোমার বিনে বিষ সম তার সুধাকর ॥
 বল ওলো মই চোরা আর কত মই ।
 ইচ্ছা হয় এ জীবনে করি জলমই ॥
 কান্ত বিনে কান্ত মকঃ মামেনা বারণ ।
 আলার আমারে হোয়ে প্রমত্ত বারণ ॥

পূর্বে যবে জানিতাম সুখে এ কাননে ।
 কেমনে বর্গিন তাহা আমি একাননে ॥
 অরি মরি কেটে মম গিয়াছে সে দিন ।
 কান্তধনে এইবারে হইলাম দীন ॥
 লই দেখ রহিয়াছে পিতার যে হয় ।
 আনিয়া নানিয়া মোরে কক্কক যে হয় ॥
 নাথের নয়ন হরি লয়েছে কুরঙ্গ ।
 সে কারণে চেয়ে চেয়ে করিছে কুরঙ্গ ॥
 কান্ত বিনা বৃথা মোর শয়ন বসন ।
 ইচ্ছা নাহি হয় ভাল পরিতে বসন ॥
 মন্দ মন্দ বহিতেছে মলয়ার বাস্ত ।
 নাথ বিনে সে পবনে অঙ্গে ধরে বাত ॥
 একে আমি হই সই কুলবালা নারী ।
 কান্ত বিনে কামজালা সহিতে যে নারী ॥
 দেখ দেখ সুখীগণ আই পঞ্চ শর ।
 সন্ধান করিল আমি মোরে পঞ্চশর ॥
 রদয়ে লাগিয়া বুঝি সন্দেরের বাণ ।
 হৃদিন্দী ভগ্ন হয়ে বহিতেছে শান ॥
 কি রূপে তাহাতে আমি বাজি এবে বেলা ।
 রক্ষা কর প্রাণনাথ আমি এইবেলা ॥

তুমি অধীনীর ছিলে জ্বরয়ভূষণ ।
 কি কায় পরিয়া আর অক্লেতে ভূষণ ॥
 তোমা বিনে কটিদেশে দিলে পরে বিছা ।
 দংশন করয়ে মোরে হোরে যেন বিছা ॥
 কর্ণে যদি ওহে কান্ত পরি কর্ণকুলে ।
 জগনি বিরহে তব যান কর্ণকুলে ॥
 দ্বিগুণ বাড়য়ে জ্বালা হস্তে দিলে বালা ।
 তোমা বিনে নানা মত্তে জ্বলি কুলবালা ॥
 যদি কহু কেহ যবে মল দেয় পদে ।
 তোমা বিনে তাহে দুঃখ পাই পদে পদে ॥
 কহা পরিণা কহু আপনার করে ।
 পারিলে তাহারে করে কনু কনু করে ॥
 যত্বপি পরায়ে কেহ মোরে দেয় মতি ।
 তবে একেবারে হই ছিভভিন্ন মতি ॥
 পাগাঙে তোমার কিনা শুই নাহি খাটে ।
 খাটেতে শয়ন সম আর নাহি খাটে ॥
 তোমা বিনে নাহি দেই মস্তক বালিশে ।
 একেবারে হইয়াছে নেত্রের বালি সেয়া ।
 তুমি হও ওহে কান্ত প্রাণের তোরক ।
 তোমা বিনে নাহি শুই লইয়া তোরক ॥

আন গেলে নাহি খাই জীবন খেলানে ।
 অনুমান হয় যেন মরণের গেলা মে ॥
 তোম, দিনে এজ্বর খান নাহি গাণ ।
 চাহিলে আমার কাছে তাহা নাহি পান ॥
 নদাচ তাহারে যদি কোইহে শুবার :
 তাহা হলে আর মোর মরে না শুবার ॥
 দিব। করিয়াহি নাথ খাবনা মন্দ্রন ।
 যে অবধি নাহি পাই তোমার মন্দ্রন ।
 বাঞ্ছা নাহি হয় কান্না খাইবারে চিনি ।
 বিষয় নমান সেই আমি তারে চিনি ॥
 কিছুতেই নহে সুখী আমার রসনা ।
 অরুচি সকলে তার কিছুতে রসনা ॥
 কেহ যদি কোন কথা করায় শ্রবণ ।
 শ্রবণ না করে তাহা আমার শ্রবণ ॥
 পুনঃ নাহি ফিরে আর খাইব হে বাড়ী ।
 ভবনে ঘাইলে হবে হুঃখ বাড়াবাড়ি ॥
 কেন বিধি মোর মনে করিয়েন বাদ ।
 আর নাহি সবে মম অধরেতে বাদ ॥
 গুণনিধি লইলে রে নিমারুণ বিধি ।
 এউ কি আমার ভালে হৈল শুব বিধি ॥

যখন গয়েছ তুমি কান্তধনে হরি ।
 বিনাশ করহ মোরে না উঠিতে হরি ।
 শুনেছি শাস্ত্রেতে কর দুঃখ দিলে পরে ।
 তারাপেক্ষা কত দুঃখ পেতে হয় পরে ॥
 পরের করিতে মশা যেই চেষ্ঠা পায় ।
 সেই জনে শান্তি তুমি দেও পায় পায় ॥
 অধিনীর পাপকর্ম দেখিরাই কবে ।
 যে তুমি আনায় পরে কটুবাণী কবে ॥
 আত্মএন শুন আমি তোরে বিধি বলি ।
 নাথের বিচ্ছেদ খজের কেন দেও বলি ॥
 বর্নবন বর্ন মম হইয়াছে শাসনা ।
 অধিনীর প্রতি কৃপা সুপ্রকাশ শাসনা ॥
 সে কান্ত ছিলেন মম নয়নের তারা ।
 একান্ত তাহারে আমি দেও তুমি তারা ॥
 আমি মাতা হইয়াছি সে জনের দারা ।
 প্রাণ যায় এবে তাঁর বিচ্ছেদের দারা ॥
 কেন তিনি কেলি মোরে একপ কান্তারে ।
 মনে নাহি একেবারে করেন কান্তারে ॥
 কান্ত বুঝি তাজা এবে করিয়া স্মৃতি ।
 কুমতি ধরিয়াছেন ছাড়িয়া স্মৃতি ॥

বল দেখি ওরা তারা কেশরীবাহিনী ।
 নিবারণ করি কিসে দুঃখের বাহিনী ॥
 জাচ্ছাদিল আমি ঘোরে দুঃখ মলবল ।
 তাদের করিতে ক্ষান্ত নাহি সম বল ॥
 যে হেরি বিবাহার গাধি স্থল কুল ।
 বহিছে অহাতে দ্রোত করি কুলকুল ॥
 কাণ্ড নানা লয়ে যায় ঘোরে অই পারে ।
 আগিলে সে প্রাণনাথ লয়ে যেতে পারে
 অতএব কৃপাকরি নানি মনোকাণ্ডি ।
 প্রাণকান্তে আমি শুবা দেও ওমা কান্দী ॥
 অবিয়াছি তব পা পূজা চিরকালি ।
 আজি আন প্রাণেশ্বরে না তইতে কালি ।
 বুলবুল ডাকিতেছে সুমধুর স্বরে ।
 সেই স্বরে সম দুখে দাক নাহি সরে ॥
 নানা মত পক্ষীগণ যত গান গায় ।
 নিব হয় বরিসণ অধিনীর গায় ॥
 এত বলি গিয়া ধনী পড়িল জীবনে ।
 সখীগণ পিরা ধরে বাঁচাতে জীবনে ॥
 বাস্ত হয়ে নলে ধনী তৌরাতে বৈরক ।
 করিল না সম সমে সর্বদা বৈরক ॥

ভাষাদের মনোমধ্যে কুমন্ত্রণা বা কি ।
 প্রকাশ করিয়া কহ নাহি রেখ বাকী ॥
 তার হার প্রাণ গেল আসি এই জনে ।
 নিবহেতে একেবারে গেল অজ্ঞানে ॥
 ভিজিয়া গিয়াছে মন পরিধান বাস ।
 অর নাহি ধরাপারে করিবনো বাস ॥
 হাড় কাড় ছাড় মোরে যত প্রাণসই ।
 এই বনে আমি অদ্য করি প্রাণসই ॥
 ইতিমধ্যে বৃক্ষোপরে বসি সারি সারি ।
 পাতিত নাগিল শুক সফ্রে ভয়ে শারী ॥
 এইমূলে কান্দে ধনী করি কাঙ্ক্ষী কান্ত ।
 পাতিত পার্কী গায় দ্বিজ চন্দ্রকান্ত ॥

শারী কবের সহিত আলাপন ।

কপকহ্মন ।

সারি সারি, শুক শারী, বৃক্ষোপরে গাইছে ।
 কুলনিত, শুনি গীত, ধনী তথা ধাইছে ॥
 গিয়া ধনী, করি ধনি, শারী শুকে কহিছে ।
 কান্ত বিনা, এ নবীনা, মনাঙনে দহিছে ॥

শারী স্নান, মম মুক, বিরহেতে কাটিছে ।
 হরবারে, বারে বারে, যেন মোরে কাটিছে ॥
 তার নুন, দিয়া খুন, অধিনীরে করিছে ।
 দুখচর, পেদো লয়, দুখে আনি পরিছে ॥
 কান্দে তরে, নিরন্তরে, প্রাণ মম জ্বলিছে ।
 পঞ্চশর, হানি শর, যেন মোরে হ'লিছে ॥
 মটপদে, পদে পদে, কামাগুণ গাইছে ।
 শুনি সর, বিষধর, প্রাণ উড়ে বাইছে ॥
 যত কুল, ধরি শূল, মোরে যেন মারিছে ।
 বজ্র মম, অমে মম, লাগি মোরে মারিছে ॥
 বল বল, সে সবজ্ঞ আমারে কি করিছে ।
 তার লাগি, এ বিবাগী, অরশরে মরিছে ॥
 প্রাণধন, অশেষণ, আমারে কি করিছে ।
 মোর দুখে, কিনা দুখে, সেই কাল হরিছে ॥
 সেই জনে, বেই ক্ষণে, মম মনে হইছে ।
 সেই ক্ষণে, এ জীবনে, কাড় যেন লইছে ॥
 আই তারে, একবারে, বুঝি প্রেমে ফেলিছে
 তার মনে, একামনে, প্রেমধেলা খেলিছে ॥
 সে কারণ, প্রাণধন, মোরে ভুলে রয়েছে ।
 কুলবালা, কামড়ালা, তার জন্য রয়েছে ॥

এই মত, ধনী কত, খেদ করি যাইছে ।

চলকাত, কাশীকাত, অরি মনে গাইছে ।

পার্বত্যের প্রতি নবীনগরের আবেশ

মানব পি।

অনুগত, নখী যত, এই মত, হেরি ।

নতনিরে, কহে ধীরে, পার্বত্যেরে, ঘেরি ॥

জন কট, প্রাণসই, কাত বই, কেন ।

বরাইনী, আহ ধনী, অচেতনী, যেন ॥

হায় হায়, প্রাণ যায়, কি উপায়, হবে ।

পাতি বিনা, এ নবীনা, রবে কি না, রবে ॥

উঠ ধনী, চলাননী, সুলোচনী, সই ।

তব মনে, ছুঁতমনে, আলাপনে, রই ॥

তব লাগি, কুংগভাগী, হতভাগী, মোরা ।

কি কারণ, সেই জন, হৈল মনঃ, চোরা ॥

আনিবারে, বহুরে বারে, কেন তারে অরে ।

পরিহার, সুখভার, সে অসার, তরে ॥

সে হোমারে, আহি পারে, অরিবারে, মনে ।

কি কারণ, দিনয়ন, বরিষণ, বনে ॥

হার হার, প্রাণ যায়, হানি পায়, কেথেকে ।
 মুছবুলি, গেলে ভুলি, আছে ধুলি, মেথে ॥
 মেই জন, তোমা খন, বিশ্বরণ, হলো ।
 মেই জনে, কি কারণে, তার মনে, বলো ॥
 হত পর, তার পর, কেবা নয়, আছে ।
 প্রেমপাশে, বাক্সিয়া নে, নাহি আসে, কাচে
 কেন আর, নিরাধার, সে জনার, তরে ।
 কর খেদ, বরা ভেদ, অশ্রু-ধেদ, করে ॥
 উঠ খনী, সুবলনী, ও ধরনী, পরে ।
 চল ভাই, রাজি নাই, নবে ঘাই, ঘরে ॥
 সখী বত, এই মত, শত শত, কর ।
 পার্বত্যীর, ধীর ধীর, চক্ষে নীর, বয় ॥
 চন্দ্রকান্ত, কালিকান্ত, পদপান্ত, মনে ।
 নিরন্তরে, তাহা মরে, সুখভরে, ভনে ॥

সখীগণের খেদ ।

লবুচৌপদী ।

বত সখীগণ, হেরে অলক্ষণ, করয়ে রে
 পার্বত্যী লয়ে ।

বলে হায় হায়, কি করি উপায়, কেমনে ইহায়,
লই জালয়ে ॥

মানার পার্বত্যী, অতি বুদ্ধিমতী, সে কেন এমনতি,
হইল বল ।

মোরি জেতে নারী, বুঝিতে যে নারি, কি করিতে পারি,
নাহিক বল ॥

বরণ বরণ, হৈল বিবরণ, কিসের কারণ,
হায় লো হায় ।

বধর-কনক, হয়েছে সমল, হোরি এ সকল,
জীবন যায় ॥

এন পার্বত্যীর, উলঙ্গ শরীর, মুখে নাহি নীর,
শুকাল তাহা ।

বিরস-বদন, মুদিত নয়ন, পড়ে ধরাগন,
আহা লো আহা ॥

ক নাথিল নাদ, মুখে নাহি বাদ, একি বিসম্বাদ,
নাথিল বিধি ।

বিল হরণ, পার্বত্যীর ধন, সে নব-রতন,
ওণের নিধি ॥

হার কারণ, বুঝি প্রাণধন, দিল বিসর্জন,
প্রাণের মই ॥

চল সর্ব জগে; যাইয়া জীবনে, তাজিগে জীবনে,
তাহারে বই ॥

মরি মরি মরি, এ সবজাগরী, গেল পরিহারি,
সমনালয় ।

এ পাপ জীবন, যেমন ধারণ, করিল ওখম,
হইব নয় ॥

যাইজে ভবনে, রাণীর সদনে, মরিব জীবনে,
কহিলু আর ।

হৃদয়ের অন্তরে, জাহ্নি মোরা নদে, কাঙারী কে হ'
করিছে পার ॥

বিধি প্রতিগৃহ, কেবা দিবে কুল, তানিয়া আকুল
আমরা সাব ।

আর কি পার্বতী, হয়ে বুদ্ধিমতি, আমাদের প্রতি
সুস্থতা করে ॥

কমে মিশাকর, নিবাইয়া কর, গেল সুস্বর,
তাজিয়া ধরা ।

হেঁরি কুমুদিনী, জাঁত বিভাদিনী, যেন উন্মাদিনী
হইল দুরা ॥

ফরশে পর্করী, ধরা পরিহারি, অকণ্ঠে হরি,
বন্দানৈ গেল ।

ভাকে পিকবর, সুমধুর স্বর, অতি মনোহর,
প্রত্যাহ এল ॥

জমর উপরি, উঠিলেন হরি, আত্ম গরি নরি,
কেমন শোভা ।

পূর্বদিকময়, যেন ধনঞ্জয়, হইল উদয়,
মনেব শোভা ॥

দেখিয়া পদ্মিনী, হয়ে উল্লাসিনী, হাস্যমুখে তিনি
কমনোপরি ।

পারম উল্লাসী, মৃদুমন্দ হাসি, সুমনীরে নাসি,
হেবিছে হাঁস ॥

এদিকে ভেমরি, হয়ে পূন্যযতি, আছেন পার্বতী,
বাহুন প্রায় ।

মনেতে একান্ত, অগ্নি কালীকান্ত, দ্বিজ চক্ৰকান্ত,
জানন্দে পায় ॥

পার্বতীর দাঁটি আগমন ।

পয়ার ।

নিশাগত নেহারিয়া যত সখীগণ ।

পার্বতীর প্রতি কহে মধুর বচন ॥

উঠ উঠ প্রাণসই চল নিজাময় ।
 নেই স্থলে প্রাণনাথে পাইবে নিশ্চয় ॥
 হৃথ্য কেন একাননে পাবে নানা দুখ ।
 আহামরি স্ত্রীকারেছে তব বিধুদুখ ॥
 তোমাকে নিরব হেরি ডাকেনা কোকিল ।
 তোমার নিরব হেবি বহেনা অনিল ॥
 কিছুমুখী মানমুখ করি নিরীক্ষণ ।
 শশধর অস্তাচলে করেছে গমন ॥
 ভ্রমর তা বনে ফুলে কান্দে ফুলে ফুলে ।
 একবার দেখ সখী স্বীয় গারভুলে ॥
 হেরিয়া তোমার এনে মুদ্রিত নয়ন ।
 অন্ধ হয়ে আছে যেন কুরঙ্গনয়ন ॥
 বিবর্ণ হেরিয়া বর্ণ চম্পক আবুল ।
 একবার তার প্রতি হও অবলম্বন ॥
 এইমত সখী যত কহে পার্বতীরে ।
 ততই ভাসেন তিনি নরনের নীরে ॥
 নিকৃপায় হেরি তবে যত সখীগণ ।
 ধরাধরি করি তারে আনিগ ভবন ॥
 নিকেতনে আসি রান্না হয়ে নিকৃন্তর ।
 শয়ন করিয়া রহে শবের শোণর ॥

এদিকেতে সখীগণ সভয় অন্তরে ।
উপনীত হয়ে কহে রাণীর গোচরে ॥
শুন শুন ওগো মাতা করি নিবেদন ।
প্রাণসখী পাবকতীর হেরি কুলকন ॥
করিয়াছিলেন গতি কল্য সুস্বপনে ।
বৈচিত্র স্বভাব ভাব নেহারি নয়নে ॥
অকস্মাৎ হয়ে যেন উন্মাদিনী প্রায় ;
রহিলেন ধরাগমে করি হাথ হাথ ॥
সেতাবাধ কথা নাহি কন কারুসনে ।
অজ্ঞাতারে বহু কষ্টে এনেছি ভবনে ॥
আপনি যাইয়া আজি দেখিলে তাহার ;
অবশ্য হইবে কোন বিহিত উপায় ॥
শুনিয়া কন্যার কীর্তি কন্যার মন্ডনে ।
সখীগণ সনে রাণী সকাঁতরে চলে ॥
কালিকায় নিজ মনে ভাবি সারাৎসার ।
পয়ারে গাইল চন্দ্রকান্ত শিবদার ॥

রাণীর বেদোক্তি ।

ভঙ্কত্রিপদী ।

কনার মহলে গিয়া, সকাতরে উত্তরিয়া ।

হেরিয়া কনার, করি হারি তায়.

রাণী কাঁদে বিনাইয়া ॥

করিবারে পর্যটন, গিয়াছিলে কি কারণ ।

বল না পার্বতী, কেন শূন্য মতি,

পকি হেরি অলক্ষণ ॥

জটবৃ জন্তণ কত, সহিরাছি শত শত ।

না বলিয়া ডাক, কেন মৌনে থাক,

করে পাগলিনী মত ॥

কিবা হইয়াছে বল, আর ব নাহিক বল ।

কিসের কারণ, আছে অচেতন,

নানমুখ সুকমল ॥

কে নাথিলো হেন বাদ, দূরে গেল মগ স্বাদ ।

হিলে না সবলা, হইলে অচলা,

মুখে নাহি সরে বাদ ॥

তোমা'রে মা নিরখিয়া, জুদি যায় বিদরিয়া ।

হরি হরি হরি, মরি মরি মরি

প্রাণ যায় বিবজ্জিয়া ॥

ওরে বিধি নিদারুণ, কবিলি আমার খুন ।
 সোণার পার্জতী, তোর দে এমনিত,
 কাটা যায়ে দিলি হুন ॥

তত যদি ছিল মনে, তবে কেন এর মনে ।
 কাণে দিয়া করে, বাও শেষে হার ।
 নিক পাশে অঘটনে ॥

মরি মরি হায় হায়, বুঝি এজীবন যায় ।
 তোমার হৃদয়, এমনি নিদর,
 দয়োনব নাহি তার ॥

কি করিব কোথা যাব, অন্ন জন নাহি খাব ।
 জগীর সংসার, নাহি প্রবাসার,
 জানিলাম সারভাব ॥

উদাসিনী হয়ে ননে, রব জামি অনুক্ষেণে ।
 পয়িব সকল, হৃক্ষের বাকল,
 কিবা কায নিকেতনে ॥

খাইব হৃক্ষের ফল, নিষ্করের হৌমজল ।
 কালীর চরণ, করিব অর্চন,
 দিয়া পদ্ম শতদল ॥

সংসার ত্যজিয়া যাই, অঙ্গেতে মাখিব ছাই,
 কক্ষে লব ধূলি, বম্ বম্ বুলি,

করি গিয়া সর্বদাই ॥

বিশাল ত্রিশূলী করে, লহ আমি নিরন্তরে ।

জার কদাচন, নাহি আশ্রয়ন,

জীবন এমন ঘরে ॥

রাক্ষস বহিষী হয়ে, কত দুখ গেলু মনে ।

আর কেহ হলে, মনোভঞ্জে হলে,

মরিষ্য সে এসময়ে ॥

আমার কপালে ছাই, মরণ কি হবে নাটী ।

যা হতে মরণ, হইবে এখন,

করিল ঘাইয়া তাই ॥

এইকালে কান্দি রাণী, করকে ককল হাসি ।

করিল বাতির, মস্তকে কুখির,

সখীগণে হত রাণী ॥

শুন তবে অচঃপরে, রাণী তিরস্কার করে ।

দ্বিজ চন্দ্রকান্ত, অরি কানিকান্ত,

ভণে আতি সুখভারে ॥

রাণী কর্তৃক সখীদিগকে তিরস্কার ।

ভক্তপ্রিয়নী ।

কোরা বা কেমন সহচরী, বলনা উপায় কিবা করি ।

নম বাল্য লয়ে সনে, গিয়াছিলি পুষ্পবনে,

কন্যা মোর জন্মের সাগরী ॥

তা হারে করিয়া অচেতন, আনিলি রাজ্যার নিকেতন ;

জন্মেরে নাহিক ডর, পাপিনী তোদের পর,

নাহি আমি দেখেছি কখন ॥

কিপ্রকারে সোনার পার্বতী, একেবারে হৈল হীনমতি ।

এক মোরে বিবরণ, হেন হৈল কি কারণ,

নতুবা লো পাইনি জুগতি ॥

শি ভাল চান্ সর্সজনে, বল এবে আমার সদনে ।

নম বাল্য কি কারণ, হয়ে হেন বিবরণ,

ধরাগলে আছে অচেতনে ॥

বহীপতি যদি টের পান, এইক্ষণে তোদের পরাণ ।

এইবে উঠায়ে শালে, চুণ কালি দিবে গালে,

তাহাতে না পারি পরিজ্ঞান ॥

নতুবা গলায় দিবে কাঁস, যাইবিলো যমের আবাস ।

অগ্রে মাথা মুড়াইয়া, তাহে ঘোল ঢালি দিয়া,

পথে পথে লইবে নির্ধান ॥

জানবেক সহরের জনে, লাঞ্জে বজ্র দিলে ও বদনে ।

কোরাণে স্মারিবে জুড়ি, নমুনা গড়াগড়ি,

সাহা পাকে দিকি দিকি সনে ॥

মহারানী গজকোটে কজা চিরকাল করি লভ শত

অতিশয় সকাহরে, অক্ষরে এতলা বলা,

রহে গিয়া বেদনেতে বচন ॥

এতিকেতে মত সখীগণ, নেত্রনীয়ে ভানে অনুগণে ।

হেলকাথ শিকদার, অরি পান ধীরদার,

পতিতপার্বতী এত ভনে ॥

পাল দাঁড় পতিতপার্বতী এত পতিতপার্বতীর চঃস্ত

আশ ।

ভক্ত লঘুচৌপদী ।

পতিতের তরে, আছে সকাহরে, ।

পার্বতী সুন্দরী, উদ্যাদ প্রার ।

হেরি ভবরাণী, করি দৈবরাণী,

সুখপুর করে, কছেন তারি ॥

শুন লো পার্বতী, পাবি পুনঃ পতি,

ভারতী.আমার, শ্রবণ কর ।

অমাবস্তা হলে, মোরে পুষ্পদলে,
 কবিলে পুষ্প, পাউরি বর ॥
 হয়ে অচেতন, আছ কি কারণ,
 পড়িয়া ধরাষ, উঠিছ দূরা ।
 মনোহর করে, আনন্দিতাঙ্গরে,
 কর গিরা শেষ, ভোজন করা ॥
 কালীর ভারতী, শুনিয়া পান্ডবী,
 উঠিল সন্তর, হৃদিতাঙ্গরে ।
 মুচুন্দ হানি, বদনে প্রকাশি,
 কহে সখীগণে, মধুর ঘরে ॥
 কেন সখীগণ, বিরল বদন,
 চক্ষে বহি দারা, পড়িছে নীর ।
 কিসের কারণ, করিছ ক্রন্দন,
 দেখিয়া অন্তর, নাহিক স্থির ॥
 শুনি সখীগণ, হাহার বান,
 আদ্যান্ত রত্নান্ত, বদন করে ।
 দ্বিজ চন্দ্রকান্ত, বলে হয়ে শান্ত,
 করহ গমন, রাণীর ঘরে ॥

পার্বতী কর্তৃক রাণীকে জালনা ।

চৌপদী ।

ভালিতেতে পদাশ্রয়, মদ্যরাণী মদ্যভয়ে,

(যদকরে মিনহুয়ে, কন্যার কাটন) ।

ভুলহলে বহে দারান, নীবারে মননভাবা,

এক জনা গোরে হাবা, বাইল জীবন ॥

যে ছিল মরুভাঙ্গা, তাহা দেহে ধুয়েছি তাবা,

কেনে মোরে ওমা ভাঙ্গা কাকিতে মদ্যভা ॥

মাতি মদ্য প্রবেশন, এমন কী কাকি ॥

জীবনেতে মিনহুয়ে, মদ্যভা মদ্যভা ॥

মদ্যভা মদ্যভা মদ্যভা মদ্যভা মদ্যভা ॥

মদ্যভা মদ্যভা মদ্যভা মদ্যভা মদ্যভা ॥

যে করে আমার জাল, যেন কেহ হাশে বাণ,

নাতি আর পরিজাল, যেন কেহ দেহ দেহ ॥

এইরূপে করে খেদ, শুনে হুহ ধরা ভেদ,

অশ্রুতে বহিছে খেদ, মিশ্রিত ধূলায় ॥

এদিনে কৃতান্ত যত, সখীমুখে কদমত,

শুনিয়া পার্বতী কহ, মাতৃপাশে বাস ॥

দিল্লীমেথে মাতৃপাশে, মাতা অতি অনুজান,

নয়নের নীরে জানে, করিছে কদমত ॥

তাহা হেরি সুলোচনী, মা মা বলে করি ধ্যানি,
 কহিতে কহিল খনী, জননী সদন ॥
 ওমা মাতা কি কাতনে, তাসির মোহর বনে-
 কেন পাতি বরাগনে, বিলপুনে বক,
 কি হুয়েহ বক বল, কেন হেরি পাচকাল,
 নেত্র দুটি ছদা ছদা, পার্শ্বলিনী অত ॥
 শুনিয়া কন্যা কানী, চক্কি, হুয়ে কানী,
 অঙ্গলের মস্ত টানি, মুছিয়া নয়নে ॥
 কনার কোননা বক, চুপি আনন্দভাববক,
 অহেন তাহার পানে মধুর বচনে ॥
 কেন ওমা অচেতনে, ছিলে তুমি বরাগনে,
 হেবে তোমা কেনগনে, হুয়ে সকাঠর,
 বোদনে দিলাম বত, জ্ঞান মাতা কব কত,
 অক্ষনে কা হেল গত, হেরি তনাদি ॥
 রাণী ভারতীচর, শুনিয়া পাবতী কয়,
 উদ্যানে পাইয়া ভয়, ছিন্ন অচেতন ॥
 দেন কালী আঁস পাশে, অষ্ট অষ্ট মূহূর্হাসে,
 কহিলেন মিক্তভাষে, আমার সদন ॥
 শুকলো পার্বতী সতী, মোরে পূজে পারিপতি,
 গৃহেতে করিয়া গতি, অমাবজা দিনে ॥

হয়ে অতি ভক্তিমতি, মম পদে রাখি মতি,
 পুতিষা করিবি নতি, নিরুদ্ভব বিনে ॥
 দ্বারী বলিলেন কেন, প্রবেশে প্রবেশে কেন,
 অপ্রচলিত হৈল যেন, মায়েব মায়ায় ।
 পুতি পদ সারদার, নিজ মনে অনিদার,
 চন্দ্রকান্ত শিকদার, অচানন্দে গর ॥

সারদার কালীপূজা করণ ।

পারস্য মিশ্রিত ত্রিঙ্গদী ।

শুনিল কন্যার গাথা, মৃগশাশে মহতারা,
 অচানন্দে হয়ে উপনীত ।
 আদ্যাক হস্তান্ত তারে করান বিদিত ॥
 বাণীর কবিতা, শুনি মৃগ মহাশয়,
 কহিলেন সুমধুর ভাবে ।
 প্রমোদিত রাতে কালী আনিব এবাসে ॥
 যদি মাতা মহেশ্বরী, মমালয় কৃপাকরি,
 সেই রাতে হন আধিষ্ঠান ।
 তা হলে আশা করি কেবা পুণ্যবান ॥

এইরূপে নরবর, বজি বাণী নকুলর,
 সভা মাঝে করিলেন গতি ।
 এদিকেতে রাণী এল বসায় পার্কী ॥
 আসিয়া কন্যার পাশে, কহিলেন মুহূর্ত্তানে,
 শুনলো পার্কীতি মঙ্গ বাণী ।
 ভয়াবহা রাজে পূজা করিও ভয়ানী ॥
 এইরূপে রাণী বসে, ঘূলে গেল কুতূহলে,
 আপন নহ্মে কুৎসিত ।
 কয়ে অমাবস্যা নিশ, এল চন্দ্রাশরে ॥
 ভয়াবহা এলে পুরে, সর্গি আনন্দিতা ॥
 কালি মূর্ত্তি গতায়ে পার্কী ॥
 দুলাকবে তাঁর পদ পাইবারে পতি ॥
 ক্রমশঃ পূজার শোন, দুখের কাহিক লেশ,
 রাজার আনন্দে পূর্ণিত ।
 বাজ্যোন্ময়ে একেবারে হবে আশোদিত ॥
 একপে পার্কীতী যতী, পাইবারে নিজ পতি,
 করিলেন পূজা দারিদ্র্য ।
 আনন্দে ভণে চন্দ্রকান্ত শিকদার ॥

শীত বর্ষন শু জলদমনগরে মহিষের উৎপাতি এবং
দেবরাজ রাক্ষাস প্রতিজ্ঞা ।

দীর্ঘজিপিদী ।

গোপাল অধিকার, কি কহিব অধিকার,
অপিতার করিলেন শীত ।
কেষে মিত্র বলবলে, প্রকাশিত মিত্র বনে,
ভূমণ্ডলে হৈল উপনীত ॥
উদ্যোগ সমীপে, করিতে আইল রণ,
কনকন শব্দ করি ভায় ।
শিশির বরষা সনে, কোথাকা আইল রণ,
প্রজাগণে করে ভায় দায় ॥
দিবা বিভাতরীকাল, কি সকাল কি বিকাল,
লীড়কাল হয় যেন কাল ।
দিন দিন দিনক্ষয়, দুর্দীয় শরীরী হয়,
ভূপাল না পায় গোপাল ॥
শক্তিবান নরপণ, হেরি হেন অলক্ষণ,
অনুক্ষণ আসিত্ত জ্বলসে ।
যতেক আরজিত, হীমেতে পাইয়া ভয়,
শতপ্রায় থাকে সবে বসে ॥

দীন হীন যত নর, কাঁপে মরে থর থর,
নিরন্তর অমর বিহনে ।

কল ফুল নাহি ধরে, বক্ষুগণ সকলি ধরে,
কাল হরে বিরম বদনে ॥

ধনবান নর যাঁবা, আনন্দে থাকে তারা,
মনোহরা পবনে বসন ।

পায়েতে কুমাল খাল, হেরিয়া তাদের হাল,
শীতকাল করে পলায়ন ॥

কিছু গেলে জলাশয়, অগনি শীতেরো ময়,
কান্দন করে কন্ কন ।

বহে উররিওনাথ, অন্ধে ধরে যেন দাঁত,
অন্য দাঁত নাগিলে জীবন ॥

কখন নারীর সুখ, বদাই প্রকুলসুখ,
নাহি সুখ যদি পতি পাশ ।

অিয়ামা হইলে পরে, সুখতরে কাল হরে,
পাশেধরে লইবা শয়ান ॥

মিটার মনেরাবেশ, সুখের না থাকে শেষ,
কিছু ক্লেশ হয় অবশেষ ।

যেকালে পুরুষ নারী, নিজ নিজ কাঁয় সারি,
বারিতরে যায় বহির্দেশ ॥

যত আঁকে জীবগণ, পেয়ে শিশিরের বন,
পর্বাটন করে যদা বনেন ।

নানা মত করে বল, কানটেনে বসিয়া সব,
কেন শব্দ প্রায় ধরাবনেন ।

এমতে আইল গীত, কিংবতে না গায় গীত,
কুলবীত গীত কে শুনায়ে ।

গগনধর নিশাকর, নাচি করে মনোহর,
নিজ কর প্রকাশ ধরাধর ॥

নিার বক্ষি যত তারা, কোরানী কুঁতে তারা,
হুয়ে দারা কুঁড়িতে যতনী ।

রঞ্জে যবে অনেকাংশে, আতিনায় মনোলাভম,
নিজ পাশে লয়ে নিশামনি ॥

এই যতে গীতরাজা, নানা মতে দেয় সাজা,
যত প্রজা ভীত নিরস্তর ॥

জলল নগরে পরে, বাহা হৈল অতঃপরে
সকল নরে কর সুগোচর ॥

মহীব প্রকাণ্ডাকর, ভয়ঙ্কর মূর্তি তার,
বমাগার যাহার সদন ।

এজল জলদে আসি, হইয়া গহনবাসী,
রাশি রাশি নাশে জীবগণ ॥

কখন নাশিছে হয়, কখন না করীচয়,
 কত রয় লুপায়ৈ কাননে ।
 পাইলেন সুযোগ যত, প্রজাবশে কল্যাণ,
 করে হত লইয়া নিজনে ॥
 হেরি কাণ্ড ভয়ঙ্কর, প্রজগণে সুখতর,
 সুগোচর দরায় রাজারের ।
 শুনিয়া প্রকার কথা, মহারাজ মানি কথা,
 আঁচে যথা প্রকাণ্ড বন্যদের ॥
 যাইয়া দেখেন রূপ, কামান্য কালের নন্দ,
 অল কণা মহিষ বসিলা ।
 হেরিয়া হাহার কার, হৌকিলা প্রমাদ দায়
 রাজা যাহ বাসি লুকাইয়া ॥
 আসি নিত নিরেকজন, ভূপর কবির পণ,
 যেই জন বধিবে বন্যারে ।
 হে আহেরে বলবান, বধ মহিষের প্রাণ,
 কন্যা দান করিব তাহায়ে ॥
 শ্রবণে রাজার পণ, গেল কত শত জন,
 নিকেতন ফিরে নাহি আসে ।
 চন্দ্রকান্ত দ্বিজবরে, কানিকার প্রাণেশ্বরে,
 মনে মনে সুখ ভরে ভণে ॥

পতিতপার্বত কর্তৃক মহোষ বৎস পার্বতী
বিবাহ ।

পয়ার ছন্দ ।

শুনিলো রাজার গণ পতিত পার্বত ।
 তৈলমীত হয়ে কাহে রাজার সদন ॥
 কান্দুমাতি কর ভূপ জর্জরিতের পর ।
 নাহিযে পাঠায়ে আনি কন্ডের গোচর ॥
 দেহরাজ মহীপতি করিল জীবন ।
 হৃদয়মতি হয়ে আঁজা করিল অর্পণ ॥
 রাজাছা পাইয়া তবে চলিল পতিত ।
 কান্দীয়ার ধনুর্বাণ মইয়া বহিত ॥
 বিপিন তিতরে ক্রমে হয়ে অধিষ্ঠান ।
 মহিষের প্রতি নাথ করিল সন্ধান ॥
 নজের লম্বান বাণ লাগিল বয়ারে ।
 বেগেতে খাটিল রাগে জিনিয়া বয়ারে ॥
 পাশ্চাত্যামী হয়ে তবে জীবন তনয় ।
 অন্য শর মারি তারে করিলেন লয় ॥
 অতঃপর জিহ্বা তার করিয়া কর্তন ।
 রাখিয়া দিলেন তাহা আপন সদন ॥

এদিকে চণ্ডাণ্ড ভনে প্রচণ্ড প্রবলে ।
 নিজ কর নুপ্রকাশে পরিত্রী মণ্ডলে ॥
 হেরিয়া পতিত ভবে দ্বিপ্রহর বেলা :
 ক্রমে পূজাহার হেতু গোপীঘরে গেলা ॥
 ইতিমধ্যে শুন এক আশ্চর্য ঘটন ।
 জলদমনপরে ছিল স্রুটী এক জন ॥
 নৈরব্যযোগে মহিষেরে নিরীক্ষণ করে ।
 ক্রমে উপনীত হৈল তাহার গোচরে ॥
 দেখে যে মলীষ তার ভ্রাক্ষেছে জীবন ।
 বরাপরে পড়ে আছে একাণ্ড গঠন ॥
 ইহা হেরি চম্ব্বাকার হয়ে প্রায়ুন্মিত ।
 মহিষের মৃগ কাটি নইল ছুরিত ॥
 মনে মনে ভাবিলেক পানি রাখাবলা ।
 ভাবে এবে নিবাইব মননের জালা ॥
 অমনন্দে মহিমমুগু দায়ে নিজ করে ।
 উপনীত ক্রমে আসি রাজার গোচরে ॥
 আসিয়া ভূগোর পাশে করে নিবেদন ।
 মহিষের মৃগ নৃপ করুন গ্রহণ ॥
 কব কন্যা কপে বন্য দেন পরিণয় ।
 তাহারে নইয়া যাই সুখে নিজাময় ॥

শ্রুতি এত নৃপ ক্রত ডাঙ্গিয়া কুমারে ।
 সান্নিধ্যের চুখী হসে কল্মষ তাহারে ॥
 তব সাতা মনোদ্রবণে মরে বনুর্কীর্ণ ।
 বকিতে করেছে পতি অহিবেশ গোব ॥
 এত জন কিসকল করিতেছে দৌব ।
 একবার প্রমত্তের গিয়া এস ছেবি ॥
 এমতক পতিত গিয়া গোপীর ভবনে ।
 আশাবাদি করি সুখে আহারে শয়নে ॥
 রাজ কন্যা পাইয়া মাত্র বাইয়া কুমার ।
 হস্তাহিত কে গলীক গোপীর অমার ॥
 গিয়া ভবে পতিতদের নৃপের গোচরে ।
 কুমার পাঠিয়ে দিল অতি দুঃস্বরে ॥
 পতিতদের দৈবরাশ দেখিয়া মদনে ।
 তিজাসা করেন তারে মদুর বচনে ॥
 বল গুর কন্যা কুমি শিখাছিলে বন ।
 তার কিবা করি এনে আমার মদন ॥
 পতিত কহেন প্রভু কালির রূপায় ।
 বলিয়া এনোঁছি চিহ্ন দেখাতে তোমায় ॥
 এত বলি অহিবেশ রসনা লইয়া ।
 দর্শাইল মজারাজে হর্ষিত হইয়া ॥

দেখিয়া বসারিজিহ্বা হর্ষে মণ্ডীষত ।
 চন্দ্রকান্তেরোপরে তব কহে অন্তরে ॥
 মাজিয়ে জিহ্বা মোরে করাতল দর্শন ।
 লিঙ্গ দাঁড়া কোমলহই করিব অগণন ॥
 এত স্থান ঘোষণা করিত হইয়া ।
 দেখিল সে ঘর্ষিয়েন তথ মেলাইয়া ।
 প্রবশয়ে চুটি তার হইলে দিবস ॥
 প্রবশে হইয়া চুটি পড়িল ভূতল ॥
 ইহা হৌরি মরময় যয়ে রণোন্মিত ।
 জিরোন নিভর নাহা তারে মদ্যবিত ॥
 তৎসার শুভাশন করি নির্ধরিত ॥
 পতিতের নীর সাধা কবিল আসন ॥
 বিনাহ বসবে আশি পার্বতীসুন্দরী ।
 পতিত পার্বতী তিহ চক্ষু কাণ্ড করি ॥

পতিত পার্বতীর পদস্পর্শ সম্বন্ধে ।

পয়ার ছন্দ ।

বিনাহ বসবে আশি পার্বতীসুন্দরী ।
 বিপরীত মান করি পতিতেরোপরি ॥

রহিল শয়ন করি মুখ হৈল তার ।
 ভুতনে কেলিয়া দিল বচ অলঙ্কার ॥
 হেরিয়া পতিত ইহা পারিয়া বুঝিতে ।
 কামিনীর পরে তবে লাগিল কহিতে ॥
 কেন মান হ'লো এণ বলাহ প্রকাশি ।
 কোথায লুপায় কব গুমধুর হাসি ।
 মনকণ বাস আছে গেল মুখ শশী ।
 গৌরব সখী বচ আছে সবে বসি ॥
 নেত্র চকোরের সতি পাই আছে ক্ষুধা ।
 দয়াকার সেই জনে মানকব সুধা ॥
 পাথোয়ারজ বাহু যেন অশনির ধনি ।
 ইহাতে চপলা নাহি চপলা বরণী ॥
 রূপাকরি হাট যদি কর একবার ।
 ক্ষণপ্রভা হেরি যাব মুখ সিকুপার ॥
 পতিত পাবন বচ এই মত কয় ।
 শুনি ধনী ততাবধিক মৌন ভাবে রয় ॥
 সখীগণ চারি পাশে হাসি খল খল ।
 এবে উহারে সেই চল চল চল ॥
 ঠাকুরজামার মত না হেরি নিকৌধ ।
 অশক্ত ভাষিতে তিনি স্ত্রীলোকের ক্রোধ ॥

চিহ্নি যোন অত্র থাকা বুলিসিদ্ধ নয় ।
 দুঃখের অশেষ দ্বায় মক শান্ত্রে কর ॥
 মগপুত্র হৈলে পরে যেনক জননী ।
 লনকেকে যায় চিহ্নি ও পোর তরনী ॥
 এক মত মগী যত দশে পা পদ ॥
 শ্রুতি কহিছে পরে পার্বতীর পর ॥
 চিহ্নি পী দিব্যোদয়ী নবা দোষে যান ।
 কটু নারি হেবিয়াণি কোন জ্ঞানে প্রাণ ॥
 তন মানে অপমান হইল তোমার ।
 ইচ্ছা হয় নিজ হবে তারি এণোখার ॥
 যৌবন কটুবাণী কহিতেছে যত ।
 শুনিয়া লীবনে যেন হইতেছি হত ॥
 যেন কোন অপরাধ হবে থাকে প্রাণ ।
 তার শ্রুতি স্বীর করে করহ প্রদান ॥
 মগীএণি দিয়া যেন অপমান কর ।
 ভুজগাশে বান্ধি নাজা দেও বহুতর ॥
 অধরে কনহ মম অধর দংশন ।
 পায়োধরে নম করে করহ নিধন ॥
 বন্ধের উপরে উঠে দেও তারে সাজা ।
 পামর কোনরে মার দিয়া নিজ মাজা ॥

এই মতে দেহ পাণ্ডি বক মনে লয় ।
 ধরিবু ধরিবু ধনী তব পদদ্বয় ॥
 এত বলি যায় রায় পার ধরিবারে ।
 করিয়া হাসিয়া রানী ধরিল তাহারে ॥
 দান ওহে গুণমণি কি কর কি কর ।
 পায় নাহি দিও কর সর সর সর ॥
 ধরো না ধরো না পায় ধরো না ধরো না ।
 পাপে পুন মন দার করো না করো না ॥
 ছুওনা ছুওনা মোরে ছুওনা ছুওনা ।
 লওনা লওনা দেয়া লওনা লওনা ।
 এসোনা এসোনা পাশে এসোনা এসোনা ॥
 বসোনা বসোনা তুমি বসোনা বসোনা ।
 দিওনা আওনা মনে এসোনা এসোনা ॥
 ধেমখেলা মোর মনে খেলোনা খেলোনা ॥
 তার মোরে কোন কথা বলোনা বলোনা ॥
 নরনের ঠারে আর ছলোনা ছলোনা ॥
 তার ভব মনে কথা কবোনা কবোনা ।
 তোমার প্রেমের প্রেমী হবোনা হবোনা ॥
 ধরাধামে আর আমি রবোনা রবোনা ।
 অরের প্রবর ৩ মবোনা মবোনা ॥

কহিলু নিশ্চয় আমি কহিলু নিশ্চয় ।
 কানে করি ভয় আর কানে করি ভয় ॥
 হেরিয়া প্রিয়ার সেই মুখ পূর্ণশশী ।
 পারিতোষিক রাখ কাষরসে রসি ॥
 কাছারে সাপটে ধরি করারে শয়ন ।
 নগনন্দে মুখ তার করিল চুম্বন ॥
 ছাড়ে না কেবল ধনী বসিছে বদনে ।
 এতিকে নিতম তার দুইদেহে বধনে ॥
 কণে কণে কণে রাখা ঠিক কর কি কর ।
 তাই তাই সাজে মতি এম পর পর ॥
 এইকণে নক্ষত্র দৌহারে দেখিয়া ।
 হাসানে ঘাইল লগে হাতিয়া তাহিয়া ॥
 এতিকে পারিতোষ রাখ সাজে বদনে ।
 আনন্দে রমণ করি পোয়া ফাট্টা ॥
 প্রভাত এইণে রাতি কোণে লুকায়ে ।
 কোমল কমলে হাসি ভ্রমক লকায়ে ॥
 তখন অকস্মাৎ হইল আদরে ।
 শয্যা হৈতে উঠে ভবে নাগদী সাগরে ॥
 গর্ভরীর আগমনে দৌহারে দেখিয়া ।
 হঠাৎ যেতে পড়ে ঢলে হেঁচকা মিহির ॥

আন্তেব্যান্তে স্নানাহ্নিক আহাতি নিবৃত্ত ।
 সাজ করি ছুই জনে ঘুমে অবনতন
 জনে কেনে রবি তবে গেল অস্তাচল ।
 কলহ রহিল দুখে বিমল কমলে ॥

প্রার্কীতী দয়ে পতিতপার্বতীর প্রবেশ ঘটিল ।

ত্রিপদী ছন্দ ।

কিছু দিন এই মত, সখে প্রিয়ে জ্ঞানানন্দ ।

বধূরূপে নিবৃত্ত পতিত ।

এল পতিত পতিত, কহে কহে কহে কহে ।

সকল কলহ রহিল ।

পীতের বা বিপরীত, হেরি বনভের রীত,

কুললিত গায় পক্ষীগণ ।

কিবা একাকীর শোভা, স্ততিশর মনলোভা,

হেরি শোভা অস্থির জীবন ॥

নোকিল মধুর স্বরে, কুহরে বৃক্ষেরপরে,

অলে মরে বিরহিণী যত ।

অনিগণ অগণন, গিয়া সবে পুষ্পহন,

অনুগণ শুধরে বা কত ॥

মনসা বাকুল বহে, বিরহীর প্রাণ দহে,

সবে কহে মেলি গরপারে ।

মররে মনসা বাত, বরুক তোমারে বাত,

কি উপায় বহ নিরন্তরে ।

রঞ্জেত পল্লবচয়, মত নব পরি রয়,

সুখোদয় করিবা দর্শন ।

আনা মত পুষ্প মক, নিকশিত অবিরল,

হেরি নত বাণে জগজ্জনন ॥

বিরহেতে বিরহিণী, অনিবার সন্তাপিজী-

উন্মাদিনী অকলার শরে ।

সকাতরে বনে সবে, আগকান্ত পাব পশে,

মনোহরে নিবারণ করে ॥

পাণ্ডিত্য নারীগণে, বসন্তের আশ্রমেন

অক্ষুণ্ণে প্রকুজ বদন ।

জযে স্বীয় প্রাণেশ্বরে, নিবারণ স্মরণে,

সুখে করে সদা সর্কক্ষণ ॥

তাহাদের নানা সুখ, কামেতে না হয় দুখ,

হাস্যমুখ হেরি নিরন্তরে ।

বহুতক সুবকগণ, সুখে দেয় সন্তরণ,

সর্কক্ষণ রসের সাগরে ॥

বনস্তের আশ্রমেনে, পতিভের টেল মনে,

নিকেতনে বাইতে করন্ত ।

এক দিন সকাডরে, পার্বতীর করে ধরে,

অধুনারে কহিল মনস্ত ॥

একগুণ শুনিয়া ধনী, কহে করি মুহুশ্বনি,

গুণমণি বিহনে কোমায় ।

কিভাবে করিব বাস; কহ তাহা সুপ্রকাশ,

নাহি আশ থাকিতে হেথায় ॥

যাইব তোমার মনে, দেখিব ওশীচরণে,

এই মনে আছে অভিলাষ ।

তুমি ধান তুমি ধান, তোমাকে পাইব আশ,

তুমি আশ রব তব পাশ ॥

থাকিলে ভাতের ধরে, জলিব হে মিরস্তরে,

পঞ্চশরে হানিনেক শর ।

কোকিল ভুকেব রবে, মন উদ্যানিন হবে,

নাহি রবে আশ আশেধর ॥

শুন ওহে সুবরাজ, হেথা থাকি নাহি কাষ,

তাজি লাজ কহিলু তোমারে ।

যাইব তোমার দেশে, রব সদা মনাবশে,

নাহি ক্রেশে ফেলিব হে মায়ে ॥

রাগ বলে প্রাণেশ্বরী, নিরন্তর মন স্থতি,

সরি সরি ছোঁবার প্রণয় ।

কভু না ছুঁলির তাই, নিশ্চয় কহিলু তাই,

যদি রাই খামর আশয় ॥

গোমার কারুণ প্রিয়া, বিদরে গিয়াছে হিয়া,

উদ্ধিয়া জলদ নগবে ।

কবিবারে দরশন, আগে দিলু উচাটন,

অক্লুপ আপন অক্লবে ॥

কপালিকার ক্রন্দাজন্যে, যাহারে পেয়েছি মনে,

চারে ভয়ে কর না ছুঁলি ।

লয়ে বাব নিজ ঘরে, বাপির যতন কয়ে,

নিবস্তর নগনে হেরিব ॥

এইরূপে মুহূর্তাবে, যদি রাগ মনোনিবেশে,

নৃপ পাশে হয়ে উপনীত ।

নতশিরে যোড়করে, অতি সুমধুর স্বপে,

নরবরে কবান বিদিত ॥

শুন নৃপ মহাশয়, মম পরিচয়চয়,

মমালয় সুমতি নগরে ।

জীবন ভূধর নাম, অক্লুপ শালগ্রাম,

অবিজ্ঞাম পুণ্যে কাল হরে ॥

অপর বিদায় হয়ে, উঠে নিজ নিজ হয়ে

রাজ্যলয়ে হৈল উপনীত ।

এবে তবে দিবা কর, নির্মাণ করিল কর,

নিশাকর আইল হরিত ॥

হেরি দোহে শশধরে, আনিক আহার কলে,

সুখভরে করিল শয়ন ।

এবে রাজ অবসান, কমনের গেল আন.

অধিষ্ঠান দেবীয়া তপন ॥

২৫ ছিল বিপ্রগণ, দিবা করি দরশন,

অহেষণ করে পুষ্পচয় ।

দিবা দেখি পেচফেতে, অন্ধ হয়ে ছুটে যেতে

নভযেতে লুকাইয়া বয় ॥

যত পতিব্রতা সতী, শুয়ে ছিল লয়ে পতি,

দিবাপতি হেরিয়া স্বরাধ ।

ত্যাগকরি প্রাণেশ্বরে, দেব নামান্তরে সরে

কুসত্তরে বহির্দারে যায় ॥

বিরহিণীগণ যত, রাতে প্রার ছিল হত,

নিশা গত হেরি সর্বজন ।

অপার মনের সুখে, বিসর্জন দিয়া ছুখে,

হান্যমুখে করিল গমন ॥

দেবতার দিবাকরে, হেরিয়া ধরার পরে,

সুখভরে দিয়া ধন জন ।

শিবিকা শকট হরি, রাখিল প্রস্তুত করি,

স্বকুমারী করিতে প্রেরণ ॥

এদিকে পাণ্ডিত্য রারি, উদ্ভাসিত কালিদাস,

সুখে যায় লইয়া কুমারে ।

হয়ে দোহে বর্জিত, অশেষে গিয়া জুত,

সারের মত প্রাতিঃ ব্যবহারে ॥

প্রাতিঃকৃত্য হৈলো যায়, অশেষে রাখার পার-

দায়ের কটয়া নাহিতি ।

পার্কীকরে ময়ে পনে, চব্বিশের শুভফলে,

সুখময়ে আপন বসতি ॥

কিছু দিন পরিত্যক্ত, ক'ল সুখে সর্ব জন,

উদ্ভাসিত সুমতিনগবে ।

দুঃখ গিয়া সুসুখেরে, আনাইল নরবরে,

সুখভরে আব যোজকরে ॥

আনন্দে জীবন রারি, শূন্যকে পূর্ণিত কারি,

স্বয়ং যার রাণীর সদন ।

আনন্দে কান্তার পাশে, কহিলেন সুখভাষে,

মন্দারিণে পুত্রেরাগমন ॥

সুতবার্তা কাদঘিনী, শব্দে হয়ে আনন্দিনী,

গিয়া ধনী অমনি ছুরায় ।

ধনকের অতিভ্রমে, দাড়াইয়া হায়াভ্রমে,

মনোজুখে বিষ দিল জায ॥

এদিকেতে গুরাধার, আসিয়া রাজারাগার,

সমসার পাড়িয়া বুকের ।

অভিশপ্ত সুখকরে, উপনীত নিজ ঘরে,

সুসত্তরে কইলেন ফের ॥

কাণ্ডে হেরি চক্ৰ নন্দা, হয়ে আতি সাক্ষাৎ,

চপসা বদনী লক্ষী ঘেন ।

ধরিয়া নাথের করে, জিজ্ঞাসিল দুটবরে,

কুপঘরে গিরাছিলা কেন ॥

গুণাগার অতঃপরে, কাঁহিল কান্তারোপরে,

কুসত্তরে গুহা বিবরণ ।

একপ অনল করি, কুপার্ণব পারিহরি,

কুপার্ণবে দেয় সত্তরণ ॥

এদিকেতে প্রজাগণে, পতিতের আগমনে,

জ্বষ্টমানে দেখিতে তাহায় ।

নিকেতন পারিহরি, বন্ধুগণে সঙ্কে করি,

ছুরাছুরি সকলেতে ধার ॥

নাশানত নারীগণ, নেশকবি স্তম্ভোত্তম,

দরশন করিতে পারিত্তম ।

গৌর কার্য তাক্য করে, অতি আনন্দিতাশ্বরে,

কুমতারে ধার তারিভিতে ॥

কেহ গিয়া দৌড়াইয়া, গবাক্ষেঘে উল্লাসিয়া,

বাড়াইয়া আশ্রয় বদন ।

হেঁচিহেঁচি পট্টভাসনে, একদৃষ্টে এক মনে,

মনে মনে মার উল্লীপন ॥

কেহবা ছাঁদব পথে, গিয়া প্রফুল্লিতাস্তরে,

মুখে চেবে পতিদের কপে ।

কথ্যে বলে হার হরি, কিবা কপ মবি মরি,

যেন হবি অনুকূল ভপে ॥

ক্রমেতে পতিত রায়, আপন অগারে ধার,

পতিপায় প্রণমে অপরে ।

একবারে রাজ্যায়, হইল উৎসবময়,

কুখোদয় সবার অস্তরে ॥

পতিত যাইয়া পথে, অন্দরেতে কুমতারে,

জননীরে করিল প্রণতি ।

এমিকেতে মনসাথে, স্বস্তর শাশুড়ী পায়ে,

প্রণমিল মুখেতে পার্বতী ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতচর, আসি নবে নৃপালয়,

সুশোভন চণ্ডী পাঠে রত ।

দীনহীন ভরগণে, মদীপতি কষ্ট করেন,

সমতনে দিল দান কত ॥

মহানুগ্রহ এইমত, ক্রমে অহ হৈল গত,

স্বাভাগত করি দরশন ।

নানা মল কলরবে, বজ্রবিধ পঙ্খী সবে,

হয় তবে নীড়ে উদ্ভীপন ॥

বারুণীতে লিনাকর, ব্রহ্মবর্ণ করে কর,

মোহর হেরিতে নদনে ।

কুমার হেরিয়া তাই, পতিতে বদন তাই,

এবে দাই নিজ নিবেত্তনে ॥

অবগে পতিত রায়, অমনি দিলেন সাথ,

হর্ষে যায় কুমার বসতি ।

আসি নিজ নিবেত্তনে, পিতৃ মাতৃ স্ত্রীচরণে,

কষ্টমনে করিল প্রণতি ॥

এমতে পতিত রায়, পার্বতী লইয়া বসি,

সহানন্দে আপন অগারে ।

আরি মনে কালীকায়, পতিত পার্বতী গায়,

দ্বিজ চন্দ্রকান্ত শিরদারে ॥

পতিতপানন কর্তৃক সামান্য প্রতিদান দিয়া, পানীয়
নদিত স্বর্ণবাস।

451

[illegible]

মুখ্যে মহামায়ার মূর্তি সংস্থাপিত কর, সমুদ্রের
তদনুসারে কালিকার প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিল
মহাভক্তপার্বন গাঙ্গতীর সমনিবাহারে প্রতাপ
প্রভাসে ক্ষেমহরির মন্দিরে আগমনকরতঃ তাঁহার
তরুণ মূর্তি আর্চনে বিলিপ্ত থাকেন । একপ্রহরাসে
জ্যৈষ্ঠমাসে আগমনপূরুষের রাজকার্য্য নির্বাহকয়েন
এবং সেইক্ষেণে অস্বরীক্ষের মধ্যস্থলে উপনীত হ-
ইয়া সত্যক, সত্যের আভা প্রকাশপূরক পৃথিবীতে
প্রভাব প্রসার করেন, সেইকালে তদনুসারে কত
কার্য্য অবশ্যকরতঃ কালোদ্ধিক সমাধে, মধ্যাহ্নিক
ক্রিয়া বিশ্রাম কার্য্য শরৎ করেন । ক্ষণকাল বি-
শ্রাম করিয়া পুনরায় নিঃসান্নাকট হইয়া কৃত-
সংস্কার সঙ্কীর্ণ শাস্ত্রবিদ্যার পর্যালোচনায় আব-
নত হইলে, দিওকবের বিত্ত, বিদ্যোদনাতী-
তটনো স্বরূপ নবোদয়ন মন্দিরে গমন করিয়া যান
নীর প্রথম নাম জটাবর জায়ার ঘটনায় যুবরা-
জাপনকরতঃ গৃহে উপবিষ্ট হইল ও নিকটবর্ত্তে উপ-
নীত হইয়া মায়াময়ী সমাধাপূরক প্রাশনাট
প্রকৃতি ১ চিত্তে অস্থিরিক পর্যাঙ্কে প্রাণপ্রিয়া পা-
তীর সঙ্গে সঙ্গনকরতঃ যামিনী ধাপন করেন ।

এইরূপে একবর্ষাভীত হইল। একবৎসরব্যাপ্তে
 যুবরাজের পিতা মাতার প্রাণ বিয়োগ হইল।
 কুমারকুমার সমারোহে জনক জনমীর সংস্কার
 করিয়া রাজকুমার্য্য এবং প্রজা পালন কার্য্যে লাগি
 লেন। একমাস নিশিথে নিত্যবিভূত জাহ্নবী এমনত
 রমণ্যে ভবানী জাহ্নবীর শয্যার পাশে উপবেশন কর-
 তেন। অকস্মাতে কতিতে লাগিলেন, বৎসে তুমি য় এবং
 প্রাকৃতীয় কলুষ বিনাশ হইয়াছে এক্ষণে কুমারের
 প্রতি যাক্য শাসনেব তার প্রদানকরণঃ মর্দীয়
 সমনে চয়। ভবদীপ অক্ষজ জন্মিলে সেই জন
 দুর্ভাগ্যের অবিসংখ্য হইবেক। কল্যাণ প্রভাবে মায়া
 প্রেরণ করিব, অবিলম্বে অক্ষনা সহিতে গমন
 করিও শিবানী যুবরাজের প্রতি স্বপ্নযোগে এই
 বাক্য সন্ধ্যা করিয়া অন্তর্ধান হইলেন।

পাতিতপার্বত পশুপতির প্রিয়তমার বচন শ্রবণে
 মোহিত হইলেন। ক্রমশঃ রজনীকান্ত জ্যোতিবুজ
 নিহীন হইল। অদৃশ্য হইলেন। চন্দ্রকান্তাচর
 কান্তের কান্তি কান্ত দর্শনান্তে একান্ত অশান্ত হই
 ল। কান্তের অমুগমন করিল।

বিবিধ বিহঙ্গবর্গ বৃক্ষে বসিয়া বিভাকরের

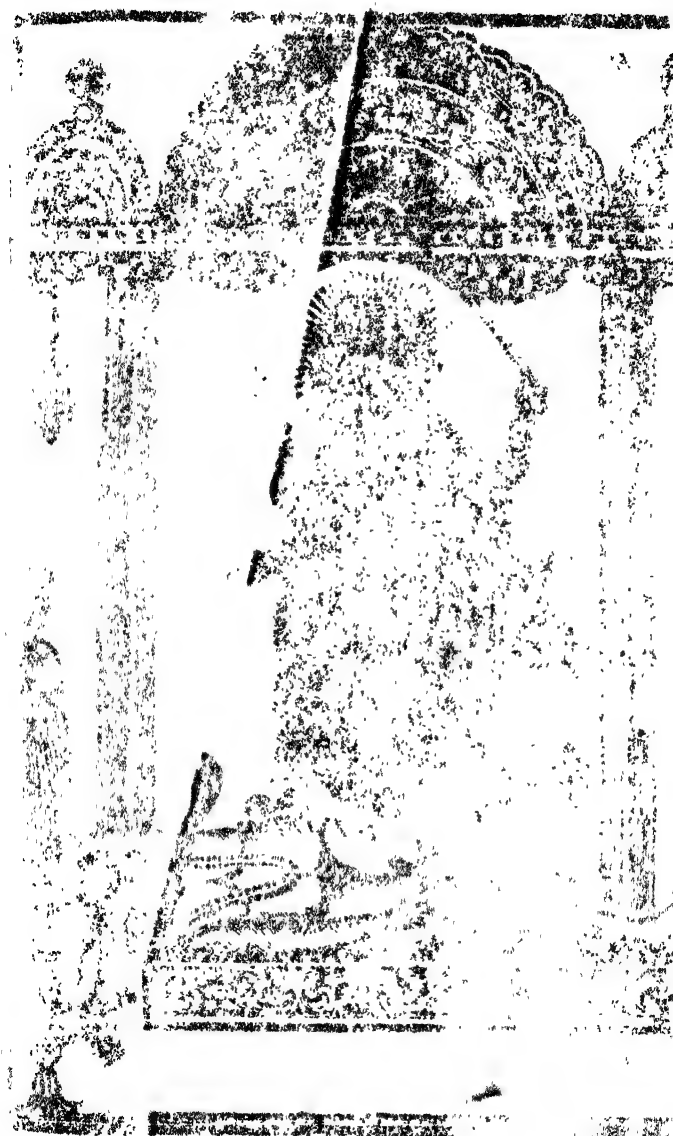
বিত্তরহিত বিমোহনে বিশ্বপতিব্রজতি বসবাদকর
 নাগে সুনবুদ ভরে গীত গাইয়া জগজ্জনের বস
 মোহিত করিতে লাগিল । অক্ষয় বাক্যবহু প্রায়স-
 যক্ বহনে মকবন্দ গন্ধের গন্ধে অঙ্গ হইয়া বন্ধু
 স্কুলে কুৎ কুল মানিকরতঃ উপবেশন করিয়া মক
 রমা বিশ্বে নিতানন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল ।
 কাহার গন্ধে শুক হইয়া মধুমক্ষিকাগণ নন্দপানে
 ক্ষান্ত আনন্দকরতঃ আনন্দগাথায় জগতঃ অস্তরে
 নলিনীকান্তের শিরে চুষিগাত করিয়া রহিল ।
 বমলাগর নকর বিস্তার করিয়া যেন কমলাবন্ধ
 কমলের অমল কোমলময় হর হর লক্ষ্য করিতে
 লাগিলেন । ইত্যবসরে পাতিতপার্বতী শয়্য হইতে
 পানোপানকরতঃ প্রিয়মীর পাশে আদোপান্ত স্বপ্ন
 হৃদয় বর্ণন করিলেন । পাতিতপার্বতীর ভাগতি
 অবশ্যে অননুকুল সুখকর জানকরতঃ সুখার্ণবে
 মগ্ন হইলেন ।

অনন্তর সুবরাহ বিতাত বানহারা দি সমাপ্ত
 করতঃ বন্ধুদিগের সদনে বিদায় হইয়া কুমাতে
 রাজ্যভার দিয়া বহির্দেশে অক্ষয় গন্ধে উপবেশন
 করিয়াছেন । ইতিমধ্যে স্বর্গস্থ স্বর্গসানন্দন সারথি

দহিতে যুবরাজের সমীপে দর্শনলাভ করিয়া
 যশস্বানন সন্নিধানবস্থি। প্রক্ষণে সর্পিভক্ষণ
 পার্কীতী সন্নিহিত সন্নিহিত জাতবনে সুদৃষ্টি হইয়া
 পদস্বয় রথাদিভাষণ শ্রুতিব কাহিলেন। প্রভু কামিনী
 ভক্তবীক্ষে লক্ষ্মী। ৮৯।

সারথি অনুমতি করি মাঝ ন্যাকর প্লামায়ে
 স্মৃতিবর দেহো গোলাটেতে সানিল। এবং কত
 সন্নিহিত পদস্বয় ভাষা পদশো অনুমান হইল যেন
 কখন রহস্য লিখ্য কাহিলেন। স্মৃতি হইয়া এক
 স্মৃতি স্মৃতিবর স্মৃতিবর হইতেছে। এইমত প্লামা
 মাগে স্মৃতিবর গমনানন্তরে পাতিত পার্কী
 পার্কী পার্কীতীত প্লামা স্মৃতিবর। এবং কত
 স্মৃতিবর স্মৃতিবর কাল বাপন কারিতে স্মৃতিবর।

সমাধি।



বিকল্পণ ।

এই পুস্তক বহুবার প্রবোধক করিবেন । তিনি
 পাপপরিণামাটীর প্রজতুল্যত্বের সীটে ১০ বছর
 ভবনে আবদ্ধ যাবু গোপালজীও হুগো প্যাগলোনের
 মৈত্রী উচিত মূল্য প্রদান করিতে তাঁহা সইতে
 পারিবেন অথবা পূর্বানুষ্ঠান পীতৃনন্দের দ্বারা
 হইত ২২ বছর তাহা হইতে বঞ্চিত হইত ।
 হুগো প্যাগলোনের ১০ পীতৃনন্দের দ্বারা হইত ।
 হুগো প্যাগলোনের ১০ পীতৃনন্দের দ্বারা হইত ।

হুগো

১১০ আশীষ ১১১১

